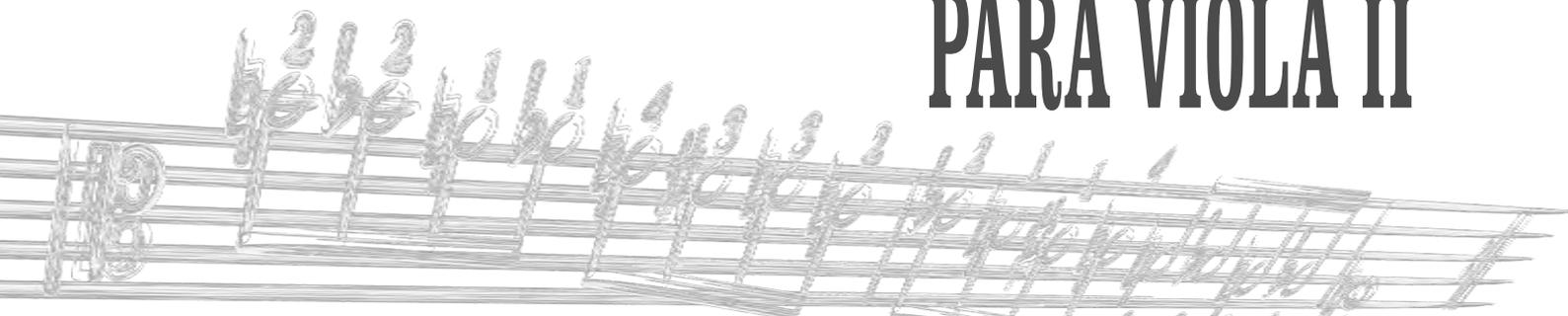
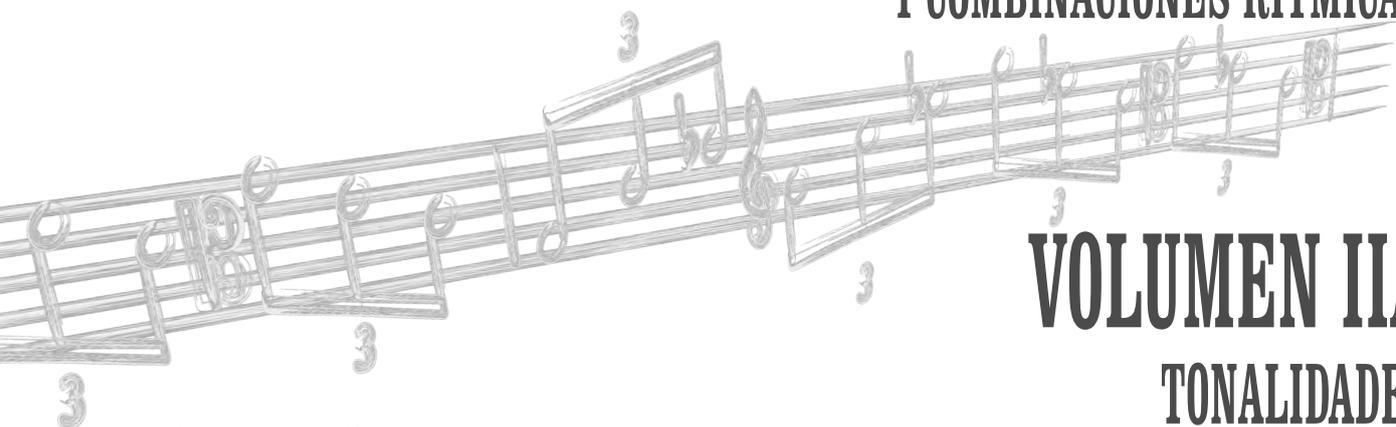


SISTEMA DE ESCALAS Y ARPEGGIOS PARA VIOLA II



GOLPES DE ARCO, ARTICULACIONES
Y COMBINACIONES RÍTMICAS



VOLUMEN IIA
TONALIDADES
MAYORES



Juan Alberto Molina García

Catedrático de Viola

Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" (Sevilla)

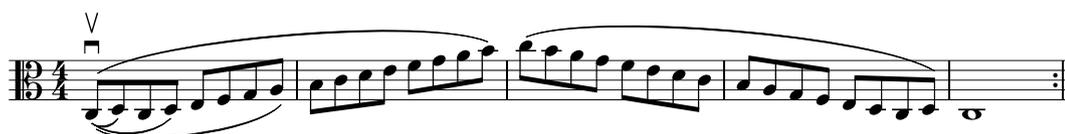


Ediciones Si bemol

Se transcriben a continuación los cinco primeros compases de cada tonalidad mayor, que son aprovechados para aplicar algún golpe de arco, articulación o combinación rítmica. Cada una de estas variantes debe ser estudiada en el resto de las tonalidades mayores y menores, si bien por razones técnicas de espacio e imprenta, se han separado ambas en dos tomos. La doble barra de repetición al final del ejercicio obliga a estudiarlo, alternativamente, con movimientos contrarios de la mano derecha.

En estos primeros compases pueden aparecer varias indicaciones simultáneas, referidas a grupos de notas en un mismo movimiento de la mano derecha. Por ejemplo, en la tonalidad de Do mayor hay ligaduras de 2, 4, 8 y 16 notas, y análogamente en los demás compases. Esto quiere decir que es conveniente estudiarla con todas y cada una de esas ligaduras hasta lograr el máximo número de ellas.

01. DoM - Legato



02. ReM - Detaché



03. MiM - Martellé



04. FaM - Spiccato



05. SolM - Legato y Détaché



06. LaM - Legato y Martellé



07. SiM - Legato y Spiccato



08. Re♭M - Legato y Loure



09. Mi♭M - Legato y Staccato



10. Sol♭M - Legato y Staccato volante



11. La♭M - 2 notas en Loure con ligadura desplazada



12. Si♭M - 2 notas en Staccato con ligadura desplazada



-DoMayor-ReMayor-MiMayor-FaMayor-SolMayor-LaMayor-
-SiMayor-Re♭Mayor-Mi♭Mayor-Sol♭Mayor-La♭Mayor-Si♭Mayor-

2 Octavas en 1ª posición

1 V $\text{J} = 80$

6 V

9

13 V

15

18

21 V

24

28 V

31

Dobles Cuerdas - Sextas

179

184

189

193

Dobles Cuerdas - Octavas

197

202

206

Armónicos

210

213

1 Octava en 2ª Cuerda

73 *1ª C.* V

76 V

80 V

82

84 V

88 V

1 Octava en 1ª Cuerda

92 *1ª C.* V

95 V

99 V

101

103 V

107 V

Dobles Cuerdas - Sextas

179

Musical notation for measure 179, featuring a double bass line and a treble line. A 'V' marking is placed above the first measure. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

184

Musical notation for measure 184, featuring a double bass line and a treble line. A 'V' marking is placed above the first measure. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

189

Musical notation for measure 189, featuring a double bass line and a treble line. A 'V' marking is placed above the first measure. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

193

Musical notation for measure 193, featuring a double bass line and a treble line. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Dobles Cuerdas - Octavas

197

Musical notation for measure 197, featuring a double bass line and a treble line. A 'V' marking is placed above the first measure. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

202

Musical notation for measure 202, featuring a double bass line and a treble line. A 'V' marking is placed above the first measure. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

206

Musical notation for measure 206, featuring a double bass line and a treble line. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Armónicos

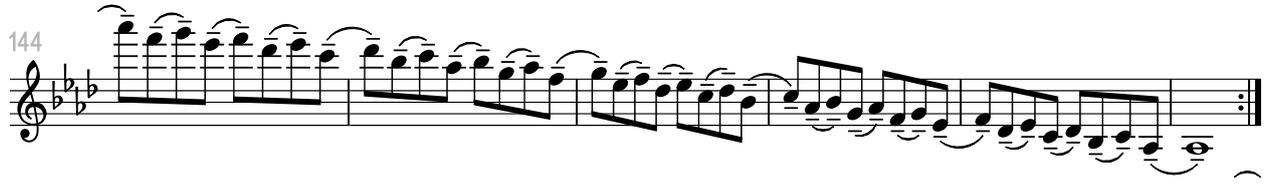
210

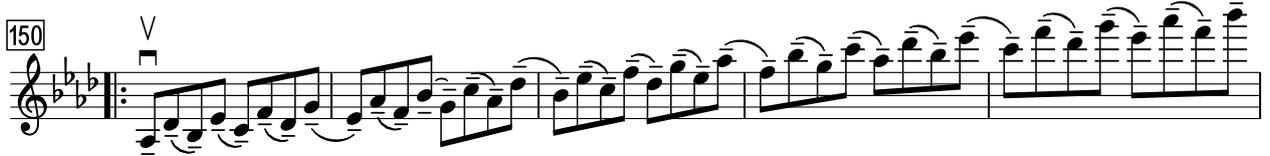
Musical notation for measure 210, featuring a double bass line and a treble line. A 'V' marking is placed above the first measure. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

213

Musical notation for measure 213, featuring a double bass line and a treble line. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

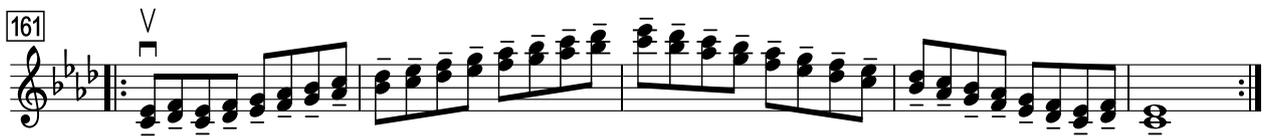
139 

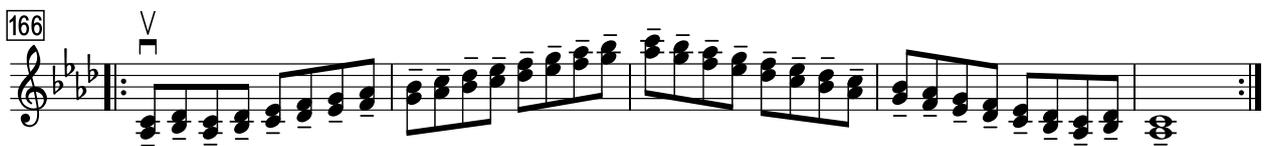
144 

150 

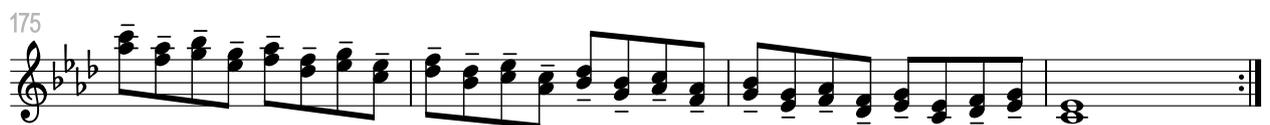
155 

Dobles Cuerdas - Terceras

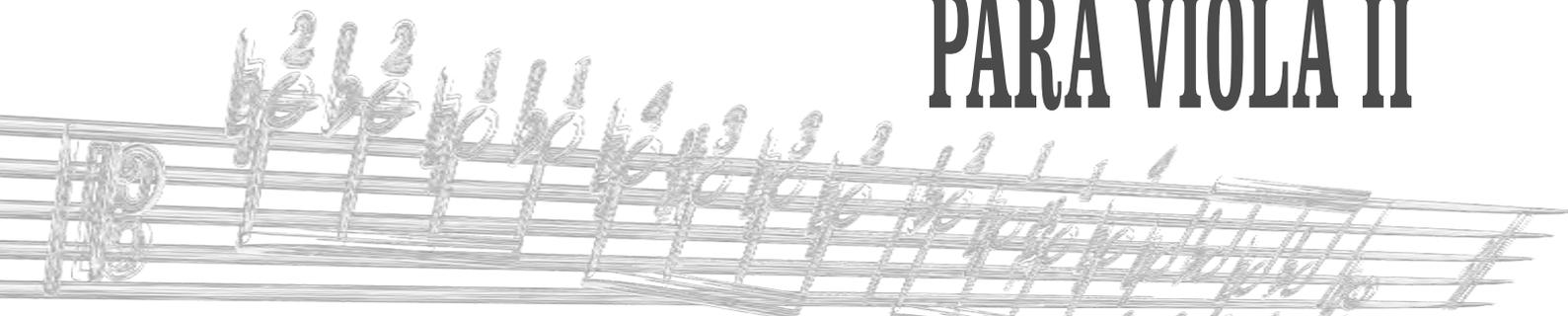
161 

166 

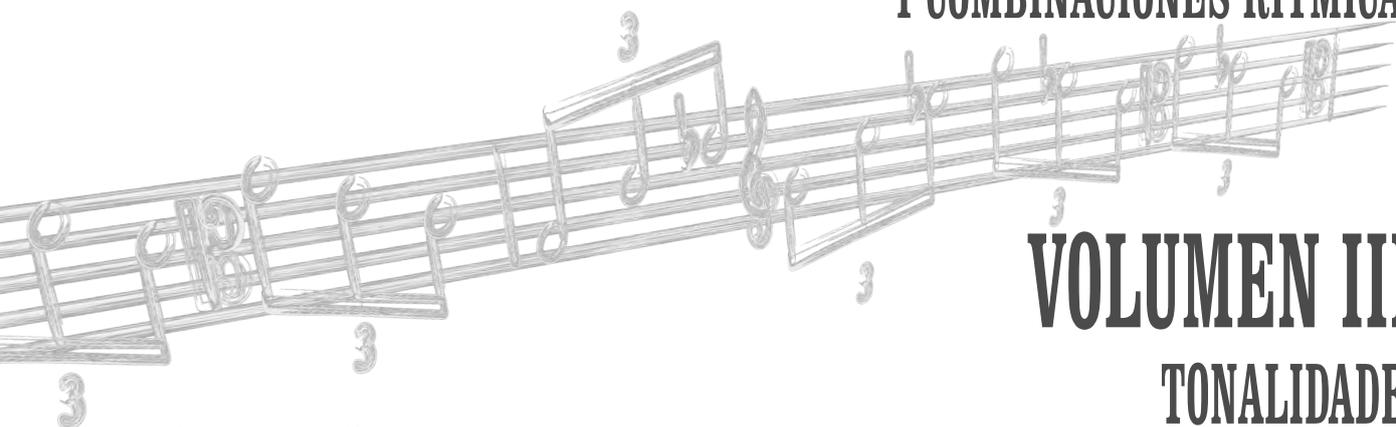
171 

175 

SISTEMA DE ESCALAS Y ARPEGGIOS PARA VIOLA II



GOLPES DE ARCO, ARTICULACIONES
Y COMBINACIONES RÍTMICAS



VOLUMEN IIB

TONALIDADES
MENORES



Juan Alberto Molina García

Catedrático de Viola

Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" (Sevilla)



Ediciones Si bemol

Al igual que en el volumen IIA se presentan los 5 primeros compases de cada tonalidad.

01. Dom - 2 notas en Staccato volante con ligadura desplazada



02. Rem - Alternancia de 1 nota en Détaché y 2 en Loure



03. Mim - Alternancia de una 1 nota en Martellé y 2 en Staccato



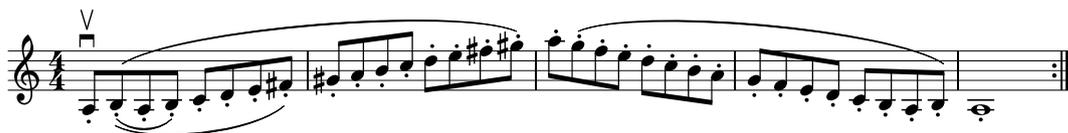
04. Fam - Alternancia de una 1 nota en Spiccato y 2 en Staccato volante



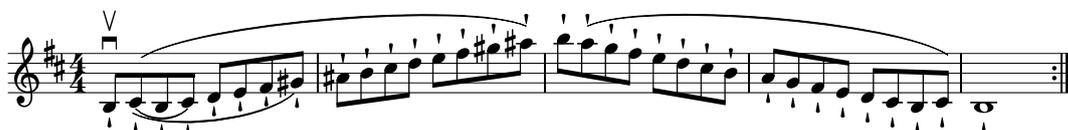
05. Solm - Varias agrupaciones en Loure



06. Lam - Varias agrupaciones en Staccato



07. Sim - Varias agrupaciones en Staccato volante



08. Re \flat m (Do \sharp m) - Sautillé



09. Mi \flat m - Ricochet



10. Sol \flat m (Fa \sharp m) - Corchea con puntillo ligada a semicorchea en Staccato



11. La \flat m - Corchea en Martellé seguida de cuatro fusas en Detaché



12. Si \flat m - Corchea en Martellé, tresillo en Détaché y dos corcheas en Staccato



1 Octava en 4ª Cuerda

35 *IVª C.* V



38



42



44



46



50



1 Octava en 3ª Cuerda

54 *IIIª C.* V



57



61



63



65



69



-Do menor - Re menor - Mi menor - **Fa menor** - Sol menor - La menor -
 -Si menor - Re menor - Mi menor - Sol menor - La menor - Si menor -
 Do menor - Fa menor

2 Octavas en 3ª posición

1 $\text{♩} = 80$

6

9

13

16

18

21

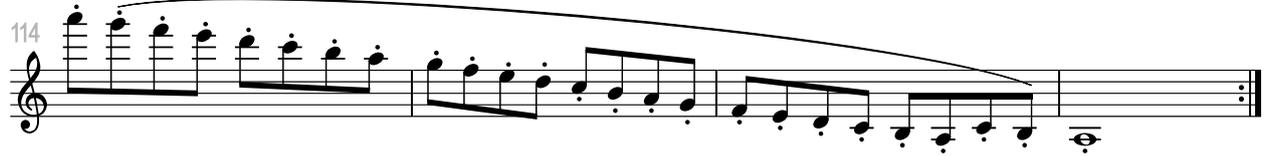
24

28

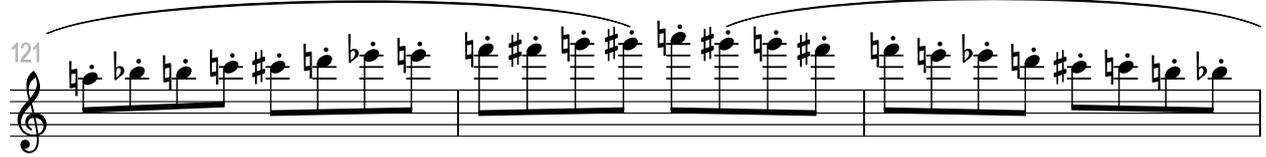
31

3 Octavas

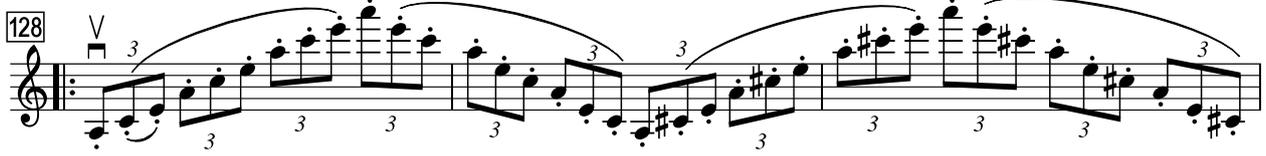
111 

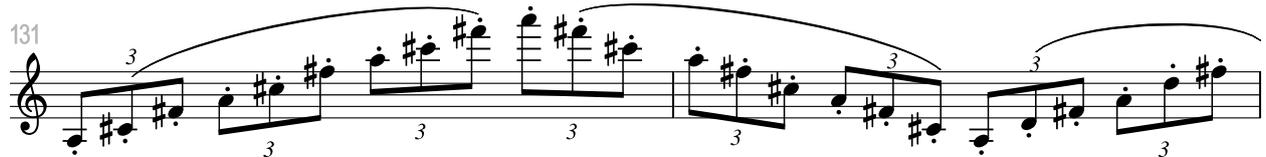
114 

118 

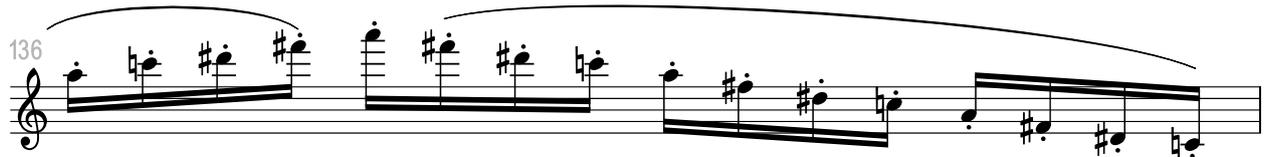
121 

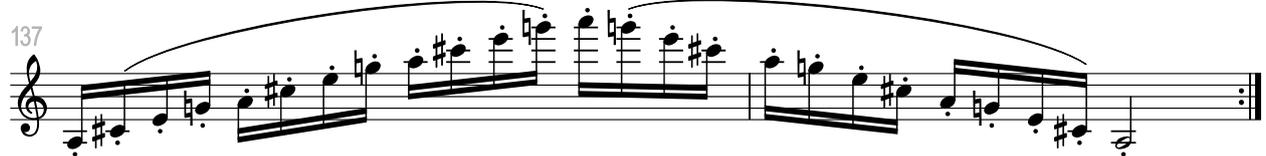
124 

128 

131 

133 

136 

137 

-Do menor - Re menor - Mi menor - Fa menor - Sol menor - La menor -
 -Si menor - ~~Re menor~~ - ~~Mi menor~~ - ~~Sol menor~~ - ~~La menor~~ - ~~Si menor~~ -
 -Do# menor - ~~Mi menor~~ - ~~Sol menor~~ - ~~La menor~~ - ~~Si menor~~ - ~~Do# menor~~

2 Octavas en 2ª posición (1/2 tono descendente)

1 $\text{♩} = 80$

6

9

13

16

18

21

24

28

31

Dobles Cuerdas - Sextas

179

184

189

192

Dobles Cuerdas - Octavas

197

202

205

Armónicos

210

213