

DAVID LARA TENA

Suite de Egipto

MARIMBA SOLO



Ediciones Si bemol

SOBRE LA OBRA

La obra está inspirada en el Antiguo Egipto usando armonías e intervalos de la época que evocan aquellos monumentos tan llenos de misterio como son las pirámides.

EGIPTO: Este primer segmento es el tema principal de la obra. Es un movimiento de gran carácter expresivo y requiere de un gran ímpetu interpretativo.

EL TEMPLO: de carácter “legato” sugiere el momento de oración a sus dioses.

LOS ESCLAVOS: con gran similitud al templo, transportada a una 4ª justa. Demanda gran intensidad interpretativa.

EL NILO: “legato” con gran variedad de baquetaciones culminando en dos “sforzando” al final del pasaje rememorando las presas de Assuán y La gran presa del Renacimiento Etíope.

EL MERCADO: Es la sección más larga. De carácter rítmico y bailable, pero sin perder la esencia egipcia. Su segunda parte recuerda la historia griega de Egipto.

EN LA PIRÁMIDE: Es un segmento tenebroso e inquietante, interpretado con lentitud.

TORMENTA DE ARENA: es una mezcla de los temas anteriores interpretados enérgicamente y a una gran velocidad.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

L'œuvre s'inspire dans l'ancienne Égypte. Elle utilise des harmonies et intervalles qui évoquent le mystère qui entoure les pyramides.

EGIPTO : Ce premier segment est le thème principal de l'œuvre, puissant, majestueux qui doit être interprété avec force.

EL TEMPLO: C'est une partie “legato”, calme, qui fait penser à la prière aux Dieux.

LOS ESCLAVOS: Similaire au segment “El templo” mais interprété à un intervalle de la quarte juste et qui exige une grande intensité interprétative.

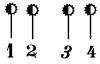
EL NILO: C'est un morceau “legato” avec différents jeux de baguettes qui atteignent son point culminant avec deux “sforzando” qui remémorent le barrage d'Assouan et celui de La Renaissance en Ethiopie.

EL MERCADO: C'est le segment le plus long, rythmé et dansant, mais sans perdre son esprit égyptien. La deuxième partie représente la période grecque de l'Égypte.

EN LA PIRÁMIDE: C'est un segment lent, sombre et inquiétant.

TORMENTA DE ARENA: combinaison de tous les segments précédents interprétés énergiquement et à grande vitesse.

4 Mallets



Suite de Egipto

for marimba solo

David Lara Tena

Egipto $\text{♩} = 105$

Rubato, very slow, with feeling

El tempo (Roll all notes)

$\text{♩} = 80$

Los esclavos (with energy!)

23 $\text{♩} = 60$ El Nilo (legato expresivo)