

Héctor Díez Mardomingo

EDUCACIÓN PRIMARIA

SEMITONO

Música 1º, 2º y 3º

Volumen 1



TEORÍA



PRÁCTICA INSTRUMENTAL
Y VOCAL



AUDICIÓN



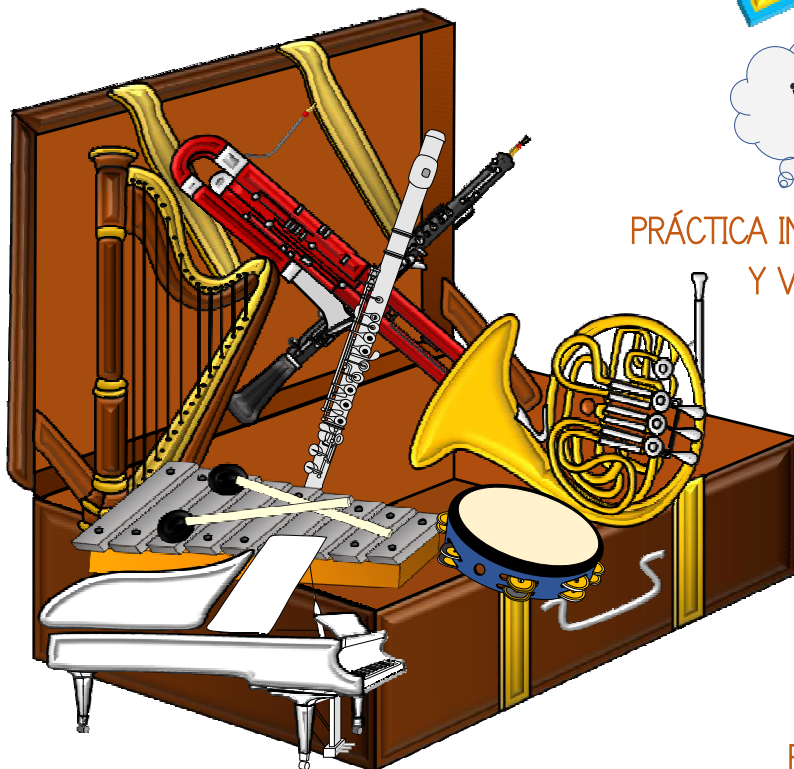
DRAMATIZACIÓN



DANZA Y MOVIMIENTO



PERCUSIÓN CORPORAL



Apto para colegios rurales



Ediciones Si bemol

Libro del alumno

Prólogo

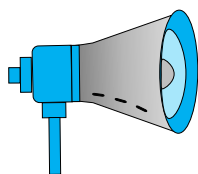
Este método que te presento es el resultado de años de docencia y del trabajo llevado a cabo durante varios cursos con alumnos de primero, segundo y tercero de educación primaria. A lo largo de este tiempo, he podido observar lo que realmente funciona, lo que no funciona y lo que se puede mejorar.

Como consecuencia, he elaborado un material educativo-musical que pueda abarcar los tres primeros cursos de Educación Primaria. Los contenidos son, por tanto, válidos para 1º, 2º y 3º y están adaptados para estos niveles.

Los ámbitos que se trabajan en el libro los podrás encontrar en la siguiente página.

En la mayoría de las actividades de este libro que ahora mismo tienes en tus manos aparecerán dos tipos de imágenes, una para los audios y otra para los vídeos.

Estas imágenes irán acompañadas de unos números que corresponden a los audios y los vídeos que se encuentran en la plataforma de la editorial. Cuando necesites escuchar o visionar alguna de las actividades propuestas, solo tendrás que buscar el número correspondiente que se encuentra en dicha plataforma.



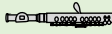



Audio



Vídeo

UD	PÁG.	TÍTULO	CONTENIDO
----	------	--------	-----------

1

UD 1		21	El Gran Cañón	Las cualidades del sonido
UD 2		27	El flautista de Hamelín	El compositor
UD 3		31	Debajo un botón	El unísono
UD 4		35	Jugando al escondite	La nota MI y la nota SOL
UD 5		39	El despiste del Sr. Alpiste	El ritmo y la melodía
UD 6		43	El ganso de oro	La estrofa y el estribillo
UD 7		47	El Cascanueces	La nota LA

2

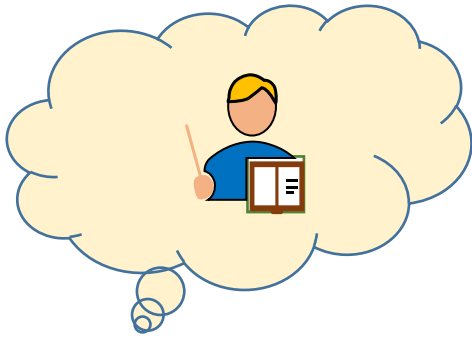
UD 8		55	Pulga y piojo	El pulso musical
UD 9		59	El Carnaval de los animales	La negra, la corchea, y sus silencios
UD 10		65	Caperucita Roja	La clave de sol
UD 11		69	Guillermo Tell	La nota DO y la blanca
UD 12		75	La casa que Juan construyó	El compás de 2/4 y las líneas divisorias
UD 13		79	Pedro y el lobo	Familias de instrumentos
UD 14		85	Chuchurumbel	Compás de 4/4 y el acento

3

UD 15		95	Danza	El compás de 3/4 y el eco
UD 16		101	Acuario	Los signos de repetición
UD 17		107	El rey de la montaña	El tempo y la nota RE
UD 18		113	Blisburg	El pentagrama, la nota FA y la nota SI
UD 19		119	La donna è mobile	El solista, la ópera y las voces
UD 20		125	Martinillo	El canon y la intensidad
UD 21		131	Jaime el músico	La orquesta y el coro

IMÁGENES DE ÁMBITOS A TRABAJAR

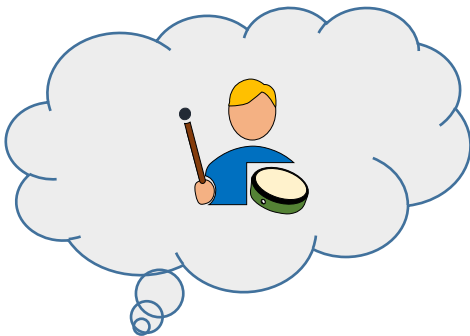
Cada vez que veas en una actividad una imagen como esta sabrás qué es lo que estás trabajando.



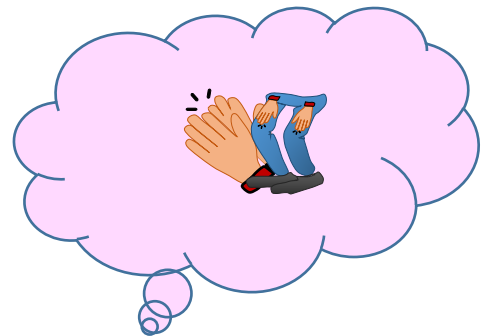
TEORÍA



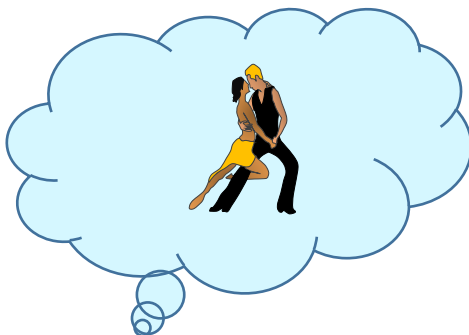
AUDICIÓN



PRÁCTICA
INSTRUMENTAL Y
VOCAL



PERCUSIÓN CORPORAL



DANZA Y MOVIMIENTO



DRAMATIZACIÓN

1^{er} trimestre

UNIDAD 1



1. Cuento del día:

El Gran Cañón



1.1.



Ferde Grofé



2. Representa la obra *El Gran Cañón* siguiendo las indicaciones del maestro.



1.2.



3. Escucha la obra *Mi Curueño* y dibuja lo que te sugiera la música:



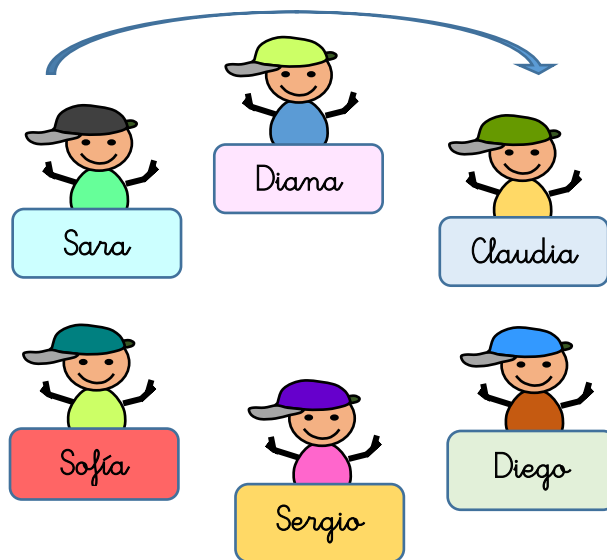
1.3.

Mi Curueño: Héctor Diez Mardomingo





4. Vamos a conocer el nombre de nuestros compañeros haciendo ritmos con



nuestro cuerpo:  1.4.





Diana

 Dia - na <input type="radio"/>	 Clau - dia <input type="radio"/>
---	---



Claudia

 Clau - dia <input type="radio"/>	 Die - go <input type="radio"/>
---	---



Diego

 Die - go <input type="radio"/>	 Ser - gio <input type="radio"/>
--	---



Sergio

 Ser - gio <input type="radio"/>	 So - fi - a <input type="radio"/>
---	---

Sofia

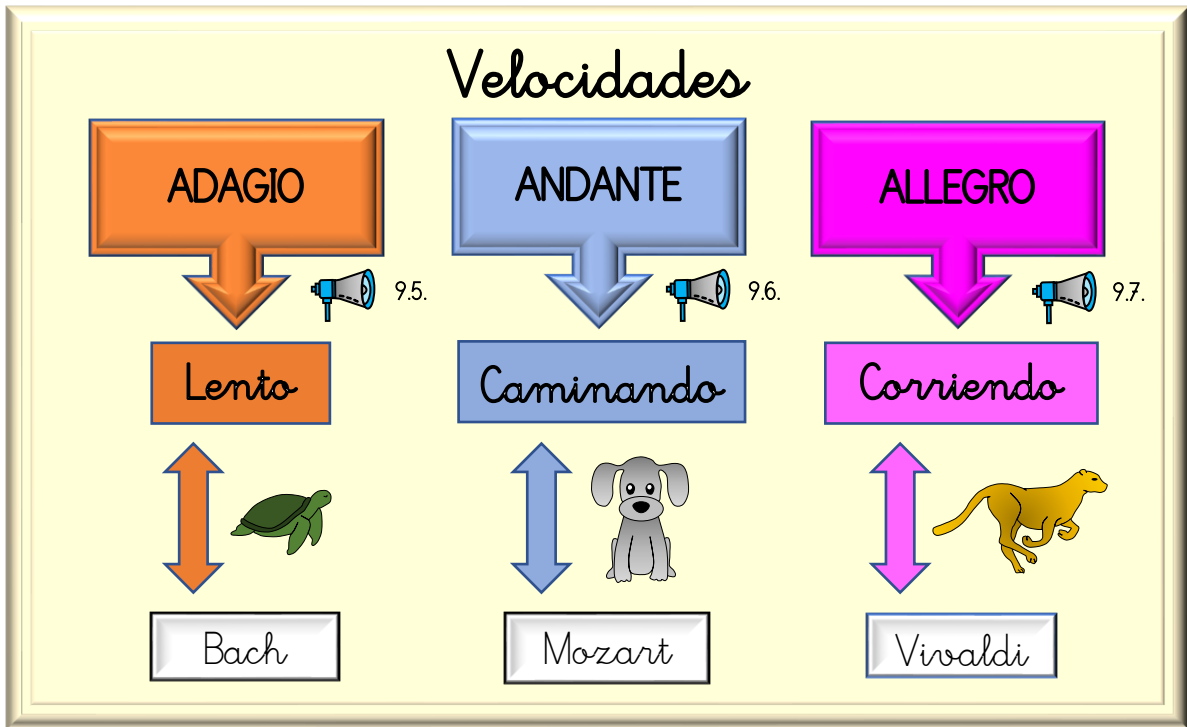
 So - fi - a <input type="radio"/>	 Sa - ra <input type="radio"/>
---	---

Sara

 Sa - ra <input type="radio"/>	 Dia - na <input type="radio"/>
---	--



5. Vamos a reproducir las tres obras del ejercicio nº 2 que van a distintas velocidades. Muévete al ritmo de la música e imita a los animales de los dibujos.



6. Vamos a escuchar tres piezas musicales que van a distintas velocidades.

Dramatiza con las tres velocidades: ADAGIO: *Lento*. ANDANTE: *Intermedio*. ALLEGRO: *Rápido*.

9.5. 9.6. y 9.7.

ADAGIO

Nos levantamos de la cama por la mañana.

ANDANTE

Preparamos el desayuno y la mochila.

ALLEGRO

Llegamos tarde al colegio.



7. ¿Conoces el juego del pañuelo? Juega a reconocer los instrumentos musicales:

9.8.

Tuba

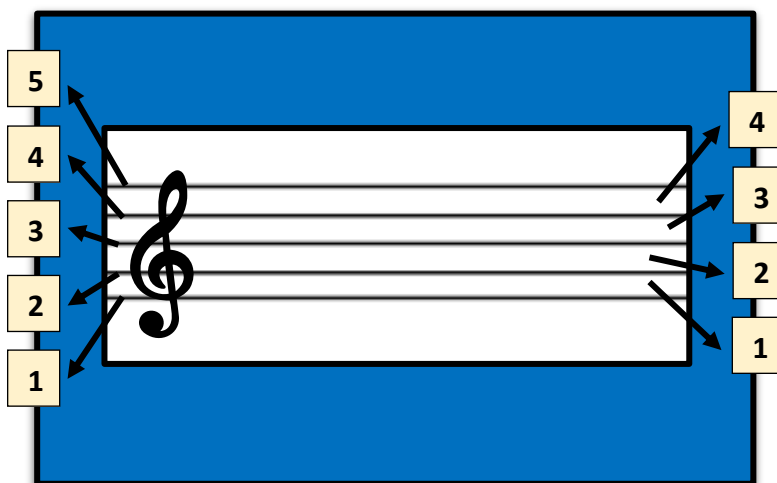


Tuba

UNIDAD 18



El pentagrama es el conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde se escribe la música.




1. Canta la canción *Es el pentagrama*:  18.1.



La nota FA =  se coloca en el primer espacio del pentagrama.



La nota SI =  se coloca en la tercera línea del pentagrama.



ES EL PENTAGRAMA

Cinco líneas, cuatro espacios,
cinco líneas, cuatro espacios,
lo podemos aprender.

BIS

¿Cómo se llama?

Se llama pentagrama.

Lo sabe, lo sabe, lo sabe hasta una llama.

BIS



7. Canta la canción *Martinillo (popular)* a la vez que realizas la percusión



corporal = ritmo + melodía. Luego inventate ritmos y pasos para la canción. 20.5. y 20.6.

A

X2

B

X2

C

Girar vuelta entera Girar vuelta entera

D

X2 X2



8. Coloca las notas en el lugar correcto. En los huecos en blanco escribe la que

quieras:

RE SOL LA DO FA SI MI SOL RE DO