

Gabriel Robles Ojeda

**ENTONO,
ESCUCHO,
ESCRIBO**

**EJERCICIOS DE LECTURA ENTONADA
Y DICTADOS MUSICALES**

3



Ediciones Si bemol

Prólogo

Durante 40 años, dedicado a la docencia musical, he ido archivando innumerables ejercicios de todo tipo:

Lecciones de entonación, ejercicios de lecturas rítmicas, dictados musicales, ejercicios de audición...etc.

Tras la publicación de la colección de *Teoría y Práctica del Lenguaje Musical* (volúmenes del 1 al 4), siendo consciente de la dificultad que representa para algunos alumnos la correcta realización de los dictados musicales y de los ejercicios de entonación, sin un acompañamiento que los guíe, y conocedor además, de la importancia que tiene para un músico el aprendizaje del lenguaje musical en sus facetas de comprensión y desarrollo del mundo sonoro, y tras una selección exhaustiva de tan amplio archivo propio de material didáctico, surge esta nueva colección, que Ediciones Si bemol presenta: *Entono, Escucho, Escribo (Ejercicios de Lectura Entonada y Dictados Musicales)*.

Es mi deseo que esta nueva andadura sea una herramienta efectiva para que los estudios musicales del educando lleguen al fin deseado.

Gabriel Robles


INFORMACIÓN para el ALUMNO

A continuación vamos a exponer la mecánica de trabajo del presente libro de entonación y dictados.

Este volumen cuenta con 128 ejercicios, 64 de entonación y otros tantos dictados. Todo el material se encuentra disponible en audio, y **en cada ejercicio (sea de entonación o dictado), hay grabado un “previo”**, con la finalidad de introducirnos auditivamente en la tonalidad en la que vamos a trabajar y **un compás de metrónomo**, para “hacernos” con el tiempo.

Así pues, cuando vamos a comenzar, en el libro, encontraremos lo siguiente:

Previo



Lo que va a sonar antes de cada ejercicio de entonación o dictado

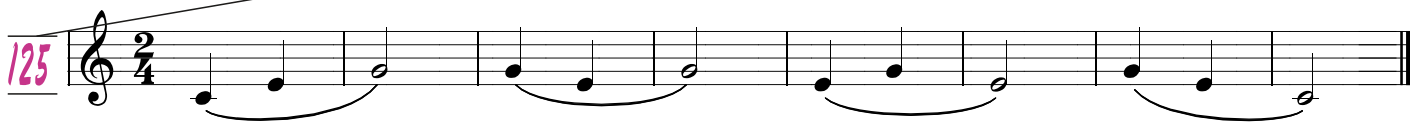
Cuando en el libro aparece impreso un previo como el que acabas de ver, será éste el que oigas antes de cada ejercicio, y no cambiará hasta que aparezca impreso otro (que corresponderá a otra tonalidad, otro tipo, o tendrá otra secuencia de acordes).

Encontrarás ahora los ejercicios, siempre uno de entonación seguido de un dictado. Aconsejamos que entones varias veces el primero ya que éste, está siempre muy relacionado con el dictado, y te facilitará su realización.

La numeración de estos ejercicios de entonación y dictados corresponde con el número de pista que encontrarás en la APP **SIBEMOL**, disponible en Play Store y/o App Store.

En primer lugar el ejercicio de ENTONACIÓN.
Enumerado en **color violeta**.

125



A continuación el ejercicio de DICTADO.
Enumerado en **color rosa**.

126



Los ejercicios de entonación suenan tal y como están escritos. Los dictados sin embargo se fragmentan. Lo detallamos en la siguiente página.

Los dictados están grabados así: Primero, el previo y el metrónomo. A continuación oírás el dictado completo y después se irá repitiendo por fragmentos o partes de 2 compases y la primera nota del siguiente compás.

Sigue el siguiente esquema:

- 1) Suena el dictado completo.
- 2) Se inicia la primera parte más la primera nota del siguiente compás*.
- 3) Se repite y continúa con la segunda parte más la primera nota del siguiente compás*.
- 4) Repetiría segunda parte y continuaría con la tercera más la primera nota del que sigue*.
- 5) Tercera y cuarta parte.
- 6) Para acabar, nuevamente la cuarta parte y el dictado completo a modo de comprobación.

* Atención: esta primera nota del siguiente compás va a sonar siempre con una duración prolongada. Cuando continúe tendrá su duración rítmica correcta. La finalidad es oír con claridad la nota que suena.

- Como podrás observar, las partes están delimitadas por líneas divisorias de color rojo-.

Todo esto en un ejemplo:

DICTADOS

1) Dictado completo

136

Primera parte Segunda parte Tercera parte Cuarta parte

2) Primera parte + 1 nota

Primera parte

3) Repite primera parte, continúa con segunda + 1 nota

Primera parte Segunda parte

4) Repite segunda, continúa tercera + 1 nota

Segunda parte Tercera parte

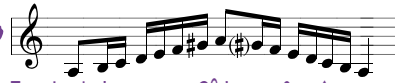
5) Repite tercera y sigue con cuarta

Tercera parte Cuarta parte

6) Repite la cuarta y Dictado completo (comprobación)

Cuarta parte

Previo



Escala de La menor 2º tipo - Armónica

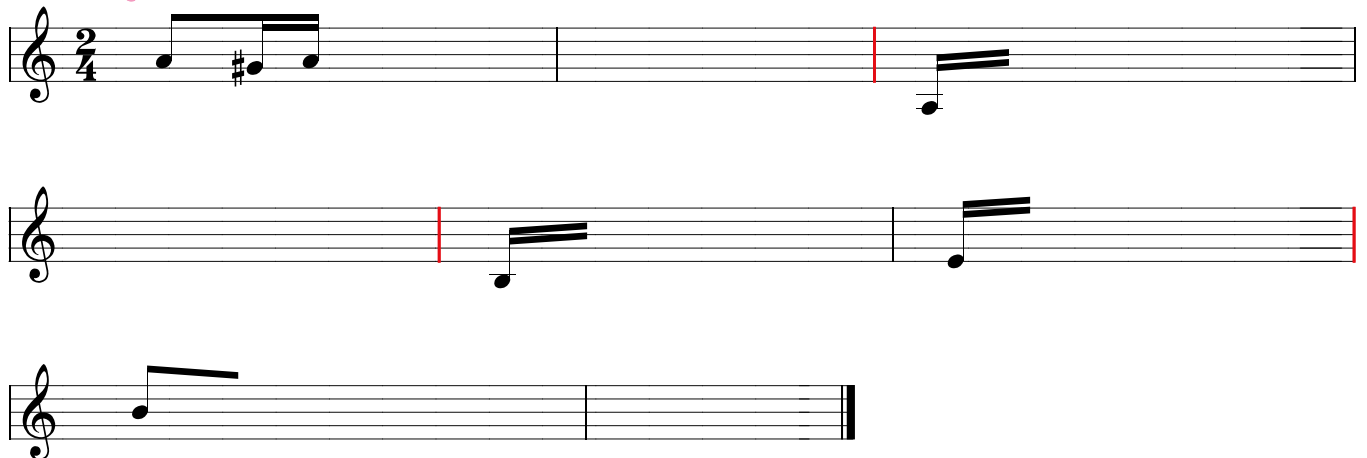
Entono...

15



... escucho y escribo

16



Previo

Musical notation for the 'Previo' section, showing a melodic line and a chordal accompaniment in 2/4 time.

Escala de La menor 3^{er} tipo - Melódica

Entono...

39

Musical notation for the 'Entono...' section, consisting of four staves of a melodic exercise in 2/4 time.

... escucho y escribo

40

Musical notation for the '... escucho y escribo' section, consisting of three staves of a melodic exercise in 2/4 time.

Entono...

93

Musical score for exercise 93, titled "Entono...". It consists of five staves of music in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with many notes beamed together. Slurs are used to group phrases across the staves. The piece concludes with a double bar line.

... escucho y escribo

94

Musical score for exercise 94, titled "... escucho y escribo". It consists of five staves of music in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with many notes beamed together. Slurs are used to group phrases across the staves. The piece concludes with a double bar line.

Entono...

109

Musical score for measures 109-112. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is supported by a bass line with similar rhythmic patterns. Phrasing slurs are used to group notes across measures. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

... escucho y escribo

110

Musical score for measures 110-113. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is sparse, featuring a few notes in the first measure of each staff, followed by rests. A vertical red line is placed at the end of the first measure in each staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.