

Gabriel Robles Ojeda

**ENTONO,
ESCUCHO,
ESCRIBO**

**EJERCICIOS DE LECTURA ENTONADA
Y DICTADOS MUSICALES**

2



Ediciones Si bemol

Prólogo

Durante 40 años, dedicado a la docencia musical, he ido archivando innumerables ejercicios de todo tipo:

Lecciones de entonación, ejercicios de lecturas rítmicas, dictados musicales, ejercicios de audición...etc.

Tras la publicación de la colección de *Teoría y Práctica del Lenguaje Musical* (volúmenes del 1 al 4), siendo consciente de la dificultad que representa para algunos alumnos la correcta realización de los dictados musicales y de los ejercicios de entonación, sin un acompañamiento que los guíe, y conocedor además, de la importancia que tiene para un músico el aprendizaje del lenguaje musical en sus facetas de comprensión y desarrollo del mundo sonoro, y tras una selección exhaustiva de tan amplio archivo propio de material didáctico, surge esta nueva colección, que Ediciones Si bemol presenta: *Entono, Escucho, Escribo (Ejercicios de Lectura Entonada y Dictados Musicales)*.

Es mi deseo que esta nueva andadura sea una herramienta efectiva para que los estudios musicales del educando lleguen al fin deseado.

Gabriel Robles

INFORMACIÓN para el ALUMNO

A continuación vamos a exponer la mecánica de trabajo del presente libro de entonación y dictados.

Este volumen cuenta con 128 ejercicios, 64 de entonación y otros tantos dictados. Todo el material se encuentra disponible en audio, y **en cada ejercicio (sea de entonación o dictado), hay grabado un “previo”**, con la finalidad de introducirnos auditivamente en la tonalidad en la que vamos a trabajar y **un compás de metrónomo**, para “hacernos” con el tiempo.

Así pues, cuando vamos a comenzar, en el libro, encontraremos lo siguiente:

Previo

Lo que va a sonar antes de cada ejercicio de entonación o dictado

Cuando en el libro aparece impreso un previo como el que acabas de ver, será éste el que oigas antes de cada ejercicio, y no cambiará hasta que aparezca impreso otro (que corresponderá a otra tonalidad, otro tipo, o tendrá otra secuencia de acordes).

Encontrarás ahora los ejercicios, siempre uno de entonación seguido de un dictado. Aconsejamos que entones varias veces el primero ya que éste, está siempre muy relacionado con el dictado, y te facilitará su realización.

La numeración de estos ejercicios de entonación y dictados corresponde con el número de pista que encontrarás en la APP **SIBEMOL**, disponible en Play Store y/o App Store.

En primer lugar el ejercicio de ENTONACIÓN.
Enumerado en **color violeta**.

125

A continuación el ejercicio de DICTADO.
Enumerado en **color rosa**.

126

Los ejercicios de entonación suenan tal y como están escritos. Los dictados sin embargo se fragmentan. Lo detallamos en la siguiente página.

Los dictados están grabados así: Primero, el previo y el metrónomo. A continuación oírás el dictado completo y después se irá repitiendo por fragmentos o partes de 2 compases y la primera nota del siguiente compás.

Sigue el siguiente esquema:

- 1) Suena el dictado completo.
- 2) Se inicia la primera parte más la primera nota del siguiente compás*.
- 3) Se repite y continúa con la segunda parte más la primera nota del siguiente compás*.
- 4) Repetiría segunda parte y continuaría con la tercera más la primera nota del que sigue*.
- 5) Tercera y cuarta parte.
- 6) Para acabar, nuevamente la cuarta parte y el dictado completo a modo de comprobación.

* Atención: esta primera nota del siguiente compás va a sonar siempre con una duración prolongada. Cuando continúe tendrá su duración rítmica correcta. La finalidad es oír con claridad la nota que suena.

- Como podrás observar, las partes están delimitadas por líneas divisorias de color rojo-.

Todo esto en un ejemplo:

DICTADOS

1) Dictado completo

136

Primera parte Segunda parte Tercera parte Cuarta parte

2) Primera parte + 1 nota

Primera parte

3) Repite primera parte, continúa con segunda + 1 nota

Primera parte Segunda parte

4) Repite segunda, continúa tercera + 1 nota

Segunda parte Tercera parte

5) Repite tercera y sigue con cuarta

Tercera parte Cuarta parte

6) Repite la cuarta y Dictado completo (comprobación)

Cuarta parte

Do Mayor

Entono...

15

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 starts with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains two phrases of eighth notes: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4 and C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4. Measures 16-18 continue with similar eighth-note patterns, including some beamed eighth notes and a final quarter note with a fermata.

... escucho y escribo

16

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 starts with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains two phrases of eighth notes: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4 and C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4. Measures 17-18 continue with similar eighth-note patterns, including some beamed eighth notes and a final quarter note with a fermata.

La menor

Entono...

39

Musical notation for the first system, measures 39-41. The music is in 6/8 time and G minor. Measure 39: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, quarter rest. Measure 40: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, quarter rest. Measure 41: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, quarter rest.

... escucho y escribo

40

Musical notation for the second system, measures 40-42. The music is in 6/8 time and G minor. Measure 40: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, quarter rest. Measure 41: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, quarter rest. Measure 42: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, quarter rest.

Previo Escala de La menor 3^{er} tipo - Melódica

Entono...

93

... escucho y escribo

94

Mi menor

Entono...

109

Musical notation for exercise 109, 'Entono...'. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a slur over the first six notes and another slur over the last three notes. The second staff continues the melody with slurs over the first two notes, the next two notes, and the final two notes. The third staff concludes the exercise with a slur over the first five notes and a double bar line at the end.

... escucho y escribo

110

Musical notation for exercise 110, '... escucho y escribo'. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a melodic line with a slur over the first two notes, followed by a red vertical bar, and then a second melodic line. The second staff shows a red vertical bar, followed by a note with a pink sharp sign above it, and then a red vertical bar at the end of the staff. The third staff shows a single note followed by a red vertical bar at the end of the staff.