

***LIBRO DEL PROFESOR***  
***DICTADOS***  
***ARMÓNICOS***  
***A 2 VOCES***  
***VOL. II***

***FÉLIX SIERRA***



EDICIONES SI BEMOL

## Observaciones

En la colección de tres cuadernos, de los que éste es el segundo, se plantean una serie de ejercicios de educación auditiva que siguen, en líneas generales, los mismos criterios con que se escribieron los cuatro libros de mi obra anterior *Dictados Armónicos*, si bien estos actuales están escritos a dos voces en lugar de una sola como se hicieron los anteriores.

El cuaderno está dividido en diez unidades didácticas con el añadido final de un apéndice. Este apéndice puede servir para realizar distintas pruebas de evaluación, ya que no se ha incluido el audio correspondiente en el CD del libro del alumno.

Las unidades didácticas comienzan con dos ejercicios de acordes que, si bien al estar explicados en el cuaderno del alumno no están pensados para su transcripción, tienen el objetivo de traer al presente al estudiante la sonoridad que especialmente se quiere trabajar en la unidad correspondiente. Digo “traer al presente” porque la armonía que conforman estos acordes es, en todos los casos, moneda común de la música que habitualmente se escucha.

A los dos ejercicios de acordes siguen ocho dictados a dos voces. Estos dictados llevan como fondo musical los acordes de uno de los dos ejercicios propuestos al inicio de la unidad. Los acordes están indicados con su correspondiente número romano.

Explicitar los acordes que se emplean, detallando además las notas que los forman, no solo es una guía que indica parte del camino de posibles soluciones, también nos sirve para acostumbrar al alumno a enfocar la música tonal desde el ángulo de la armonía.

Los contenidos rítmicos del cuaderno incluyen, aparte de los trabajados en el libro primero, tresillos irregulares de corcheas, tresillos de semicorcheas, seisillos, dosillos y cuatrillos regulares e irregulares, fusas, así como la equivalencia entre corcheas en distintos compases.

En el catálogo de compases presentados, además de los trabajados en el libro anterior, aparecen en éste los de tres, nueve y cinco por ocho.

La secuenciación melódica sigue las pautas marcadas en el primer libro, es decir, es la armonía la que señala el orden de los giros melódicos a trabajar.

El catálogo de acordes comprende, conjuntamente con los estudiados en el libro primero, el formado sobre el grado III –el de dominante de la dominante y los correspondientes a los grados II y VI ya habían aparecido en el libro anterior, este último con motivo de la presentación de la cadencia rota.

El acorde de sexta napolitana y el de subdominante menor en modo mayor aparecen respectivamente en las unidades siete y ocho. Se trabajan también dominantes secundarias que abren el camino a distintas flexiones a tonos cercanos: relativo, homónimo y subdominante. Las series de séptimas, diatónicas y de dominante, se presentan en la unidad diez.

El ritmo armónico, salvo en los ejercicios en compás de doce por ocho -y algunos de los escritos en cuatro por cuatro- sigue siendo de un acorde por compás, si bien, cuando se emplea la cuarta y sexta cadencial, el compás puede completarse entre éste y el de dominante que sigue.

Las notas ya escritas en los dictados del libro del alumno, salvo error ajeno a mi voluntad, son realmente las que suenan, aunque algunas veces no se ha escrito la alteración accidental que, en su caso, debería llevar la nota. Estas correcciones son parte del trabajo del alumno.

Los dictados, por lo general, siguen una estructura regular formada por frases de dos o tres miembros, terminados en una clara cadencia y separados por silencios que facilitan las repeticiones en la escucha.

Excepto en los ejercicios en compás de doce por ocho, y algunas veces también en los de cuatro por cuatro, cada uno de los miembros de frase está pensado como un fragmento para repetir. Si por cualquier circunstancia resultara excesivamente largo, no soy muy partidario de dividirlo, ya que con la división se puede perder el sentido global, tan importante para sentir la funcionalidad de los acordes. Me parece mejor la posibilidad de realizar cinco o incluso más repeticiones en lugar de las cuatro habituales.

He creído conveniente la variedad tímbrica en los distintos ejercicios propuestos como contrapunto a la omnipresencia del piano, tan necesario, por otra parte, en una clase de educación auditiva.

Sin entrar en discusiones que no vienen al caso, quiero dejar claro que en esta obra, como en todas las que he publicado, empleo el término grado indistintamente como nota de la escala o como el acorde formado sobre ella. El contexto determina con suficiente claridad a cuál de las dos acepciones me refiero.

Las faltas armónicas que pueden observarse entre el bajo de los acordes y la melodía del dictado (quintas, octavas, etc.) están motivadas principalmente por considerar más importante la interiorización de la armonía (para lo cual el estado fundamental de los acordes es una gran ayuda) que la corrección escolástica. El variado juego melódico, unido al anterior motivo, es el responsable de estas transgresiones.

Para finalizar este apartado quiero hacer una recomendación: antes de la realización del dictado considero que es aconsejable escuchar varias veces el ejercicio de acordes que sirve de base armónica del mismo.

Madrid, mayo de 2016

## Tabla de contenidos

<b>Página</b>	<b>Unidad</b>	<b>Pistas de audio</b>	<b>Nº de dictado</b>	<b>Título</b>	<b>Elementos rítmicos</b>
10	1	1 a 9	1 a 8	Floreos	Compás de nueve por ocho
16	2	10 a 18	9 a 16	Apoyaturas	Dosillos
22	3	19 a 27	17 a 24	Grado III	Cuatrillos
28	4	28 a 36	25 a 32	Grado II	Síncopas en compases de mitades
34	5	37 a 45	33 a 40	Flexión al tono relativo	Síncopas en compases de tercios
40	6	46 a 54	41 a 48	Flexión al homónimo	Seisillos
46	7	55 a 63	49 a 56	Sexta napolitana	Tresillos irregulares
52	8	64 a 72	57 a 64	Subdominante menor	Cuatrillos irregulares
58	9	73 a 81	65 a 72	Flexión al grado IV	Alternancia regular de compases
64	10	82 a 90	73 a 80	Serie de séptimas	Compás de cinco por ocho
70		91 a 93	81 y 82	Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 1 a 3.	
72	Apéndice	94 a 96	83 y 84	Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 4 a 7.	
74		97 a 99	85 y 86	Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 8 a 10.	

# Unidad Didáctica 2: Apoyaturas

## Elementos rítmicos:

- Dosillos.
- Semicorcheas.

## Elementos melódico-armónicos:

- Apoyaturas.
- Acordes sobre los grados II y VI.

### Acordes (Pista 10)

**A**

I IV V VI I II V I

**B**

I IV V VI IV V V/IV V I IV V I

### Dictados

**9**

I IV V VI

(Pista 11)

**9**

I IV V VI

Chords: I, II, V, I

2 (Pista 12)

Chords: I, IV, V, VI, I

10

Chords: V/IV, I, IV, V, I

# Unidad Didáctica 7: Sexta napolitana

## Elementos rítmicos:

- Tresillos irregulares.
- Fusas.

## Elementos melódico-armónicos:

- Acorde de sexta napolitana.
- Anticipaciones.

### Acordes (Pista 55)

**A**

I IV I V I IV V/V V I N V I

**B**

I IV V I I N V I

### Dictados

(Pista 56)

I IV V I IV

49

I IV V I IV

Musical score for measures 47-50. The first system shows chords V/V, V, I, N, V, I with triplets of eighth notes. The second system shows chords V/V, V, I, N, V, I with triplets of eighth notes and a final quarter note.

(Pista 57)

Musical score for measures 51-54. The first system shows chords I, IV, V, I with triplets of eighth notes. The second system shows chords I, IV, V, I with triplets of eighth notes and a final quarter note.

50

Musical score for measures 55-58. The first system shows chords I, N, V, I with triplets of eighth notes. The second system shows chords I, N, V, I with triplets of eighth notes and a final quarter note.



# Unidad Didáctica 10: Serie de séptimas

## Elementos rítmicos:

- Compás de cinco por ocho.
- Zortzico.

## Elementos melódico-armónicos:

- Serie de séptimas.
- Dominantes secundarias.

### Acordes (Pista 82)

**A**

**B**

### Dictados

(Pista 83)

**73**

# Apéndice: Dictados para evaluar

## Unidades Didácticas 1 a 3

Acordes (Pista 91 -primera serie-)

A

I VI II V I IV V/V V I II V I

Dictado

(Pista 92)

81

I VI II V I IV V I IV

V/V V I II V V I II V I