

Marta Lafarga Ayerbe



Primer
Trimestre



Ediciones Si bemol

PRIMER TRIMESTRE

Durante las clases de este trimestre vamos a conseguir los siguientes objetivos:

- ☒ conocer las partes del instrumento
- ☒ coger la viola y el arco
- ☒ pasar el arco por las cuerdas al aire y conocer su distribución
- ☒ conocer el staccato y el detaché
- ☒ conocer las escalas de Sol Mayor, Do Mayor y Re Mayor
- ☒ practicar diferentes ritmos
- ☒ practicar diferentes ejercicios como la viola-guitarra, el artista...
- ☒ saber colocar los dedos en la viola
- ☒ practicar algo de lenguaje musical
- ☒ tocar y escuchar piezas de viola
- ☒ practicar la lectura

SEGUNDO TRIMESTRE

Durante las clases de este trimestre vamos a conseguir los siguientes objetivos:

- ☒ perfeccionar cómo coger la viola y el arco
- ☒ aprender nuevos ejercicios como los ladrillos, el transporte y la anticipación
- ☒ trabajar los pizzicatos de ambas manos y los armónicos
- ☒ trabajar el paso del arco (ligaduras, detaché, staccato...)
- ☒ trabajar la colocación de los dedos en la viola
- ☒ practicar algo de lenguaje musical
- ☒ conocer estructuras formales
- ☒ trabajar las escalas de Re Mayor, Sol Mayor y Do Mayor
- ☒ tocar y escuchar más piezas de viola
- ☒ practicar la lectura
- ☒ hacer conciertos

TERCER TRIMESTRE

Durante las clases de este trimestre vamos a conseguir los siguientes objetivos:

- ☒ recordar lo trabajado durante el curso
- ☒ aprender nuevos ejercicios como el del gato, la araña y los dedos fijos
- ☒ practicar algo de lenguaje musical
- ☒ conocer estructuras formales
- ☒ tocar y escuchar más piezas de viola
- ☒ trabajar la escala de Mi menor además de Do, Sol y Re Mayores
- ☒ conocer y practicar la colocación del segundo dedo a distancia de semitono del primer dedo
- ☒ practicar la lectura
- ☒ tocar de memoria
- ☒ conocer y practicar las dinámicas
- ☒ hacer conciertos

PRÓLOGO

Tras varios años de estudio y trabajo en clases de iniciación al violín y a la viola, creí conveniente establecer un método para conseguir una enseñanza y un aprendizaje similar entre el alumnado, además de ofrecer una guía para padres, alumnos y profesores. El método de viola está basado en el trabajo de iniciación al violín, perfectamente adaptado a la técnica y musicalidad propias de la viola.

Presento un libro de iniciación a la viola, enfocado a niños de 7-8 años, organizado en sesiones para desarrollar durante un curso académico, dividido en tres trimestres. Cada trimestre presenta unos objetivos y una secuenciación de sesiones para conseguirlos, valorando que el curso académico comienza a mediados de Septiembre y acaba a mediados de Junio. Dichas sesiones se acompañan de trabajo en pequeñas melodías y en ejercicios técnicos básicos, completando la enseñanza y creando un enlace con los siguientes cursos. Además del trabajo con partituras, es esencial el trabajo postural y de movimientos equilibrados. Técnicas y metodologías basadas en el trabajo de los relevantes pedagogos y violinistas Paul Rolland, Sinichi Suzuki y Kató Havas.

Este libro sirve de guía para una enseñanza abierta y adaptable a cada alumno, hecho que es esencial en la enseñanza en general y más aún en el caso de la práctica instrumental. Reina una variada casuística de alumnado debido básicamente a dos factores. El primero es la dedicación que pueda tener cada alumno así como la ayuda que pueda recibir de sus padres, algún familiar o amigo. Y el segundo factor es la respuesta en las clases, bien sea por la actitud del alumno y su capacidad de asimilar conceptos y adquirir destreza instrumental, o por el tiempo lectivo que pueda recibir a la semana. A estos dos factores se suman variedad de situaciones o influencias que afectan directamente al aprendizaje y desarrollo instrumental.

Por último recordar que lo más importante en el aprendizaje en edades tempranas es la ilusión y los buenos hábitos que pueda conseguir el alumno. Así, la motivación que pueda adquirir el alumno durante el primer o dos primeros años son esenciales para poder abordar en años posteriores aspectos técnicos y musicales, además de una mayor dedicación, primordiales para obtener buenos resultados, acompañados de satisfacción y amor hacia la música.

Dedicado a todos los niños y niñas que
sueñan con ser grandes violistas,
como Mateo y Eva.

PRIMERA SESIÓN

Partes de la viola

Intenta memorizar los nombres que te enseñe tu profesor y escríbelos en casa en la Ficha 1. Algunos nombres difíciles de recordar: barbada, cordal, clavijero, batidor y filetes.

Cómo coger la viola

TRES PASOS.

1. Estira el brazo y enseña la viola al público.
2. Gira la viola hacia el cuello.
3. Coloca la viola en su sitio. Usa la posición de la mano espejo y el señor gordito (página 12).

POSICIÓN TRIÁNGULO.

Sitúate frente al atril y coloca tu viola hacia la esquina izquierda del atril, formando un triángulo imaginario. Tu cabeza es una esquina, la cabeza de la viola es otra, y la otra...

PALOMA.

Con la viola sobre la clavícula izquierda, estira el cuello como hacen las palomas. Apoya la cabeza sobre la barbada de la viola, intentando sujetarlo sin manos, entre la mandíbula y la clavícula. Asegúrate de que la caja de la viola apoya sobre tu clavícula izquierda.

VIOLA-GUITARRA Y TAP TAP TAP.

Coge tu viola como una guitarra y practica el balanceo del brazo izquierdo, colocando el pulgar en el mango y moviendo tu brazo como un columpio. Después, coloca tu pulgar pegado a la caja de la viola y con los cuatro dedos redondos, practica el TAP TAP TAP sobre el centro del batidor. Tres golpes consecutivos y muy sonoros.

Ejercicios para fortalecer los dedos del arco

Debes coger el arco a la altura de tu ombligo, con la punta hacia el techo y las cerdas mirando hacia ti. Con el agarre y fuerza de todos los dedos sobre la vara, puedes hacer:

1. EL ARTISTA. Dibujos en el techo



2. REMOVER EL CHOCOLATE, como si tu arco fuese el cucharón.

3. EL DESFILE, coge el arco a la altura de tu ombligo y coloca la punta sobre tu hombro izquierdo, que será el punto por donde pases el arco. Preparado, listo... ¡empieza **el desfile!**

1. Pasas el arco sobre tu hombro, con el brazo derecho casi pegado a tu tripa. Intentando sujetar un libro imaginario (paso de arco similar al paso en cuerda de la).
2. Pasas el arco con el brazo y codo derechos levantados, a la altura de tu ojos-nariz. Miras como los indios (paso de arco similar al paso en las cuerdas de re y sol).
3. Pasas el arco con el brazo y codo derechos, muy levantados. Casi como si te rascaras la espalda (paso de arco similar al paso en cuerda de do).

4. PARABRISAS.

Coges el arco a la altura del ombligo y con los dedos agarrando muy fuerte, estiras los dos brazos hacia delante a la vez que los abres, formando una V. La punta del arco apoya sobre el brazo izquierdo y con los dedos del arco (atención al meñique redondo y fuerte) levantas la punta del arco, simulando un parabrisas. Practica mucha lluvia y poca lluvia. Practica camión con gran parabrisas, coche y coche de juguete (Página 41).

Deberes

FECHAS

✿ Ejercicios técnicos número 1, ligando las negras de dos en dos con staccato.



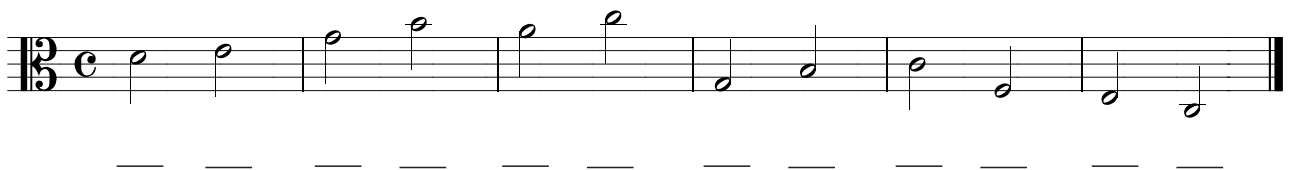
✿ Ejercicios técnicos número 2, distribuyendo el arco de manera proporcional al valor de las notas.

✿ Trabaja los ejercicios técnicos número 1 y 2, en una cuerda menos.

✿ Trabaja los ejercicios técnicos número 1 y 2, cogiendo el arco al revés.

✿ Escucha en Youtube alumnos como tú, que interpreten piezas a la viola.

✿ Colorea las siguientes notas según se correspondan a las cuerdas de la viola. Escribe el nombre debajo de cada cabeza.

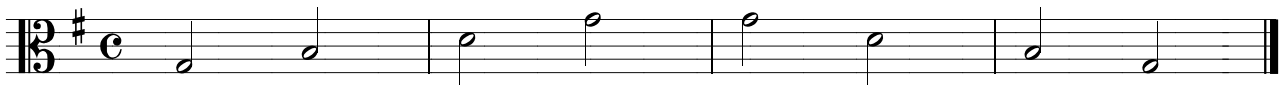


Escalas

ESCALA DE SOL MAYOR



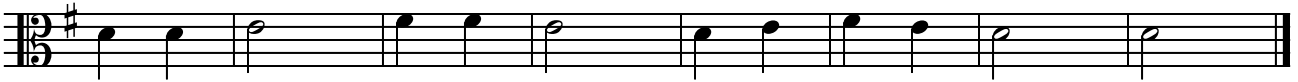
ARPEGGIO DE SOL MAYOR



ESCALA POR TERCERAS DE SOL MAYOR



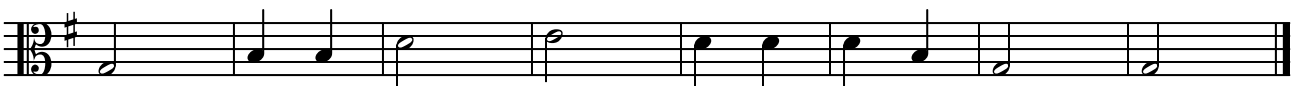
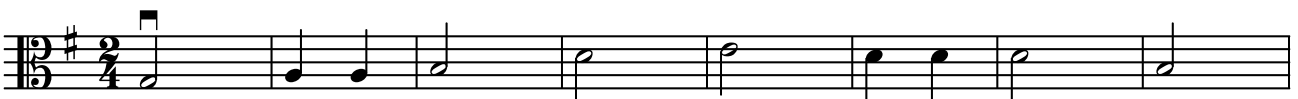
5. CUERDA DE RE



6. CUERDA DE SOL



7. CUERDAS DE RE Y SOL



4. CALABAZA GRANDE HALLOWEEN



5. PRIMER DEDO

