

DAVID DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TÉCNICA SEMANAL

PARA PRINCIPIANTES
DE LA TROMPA



Ediciones Si bemol

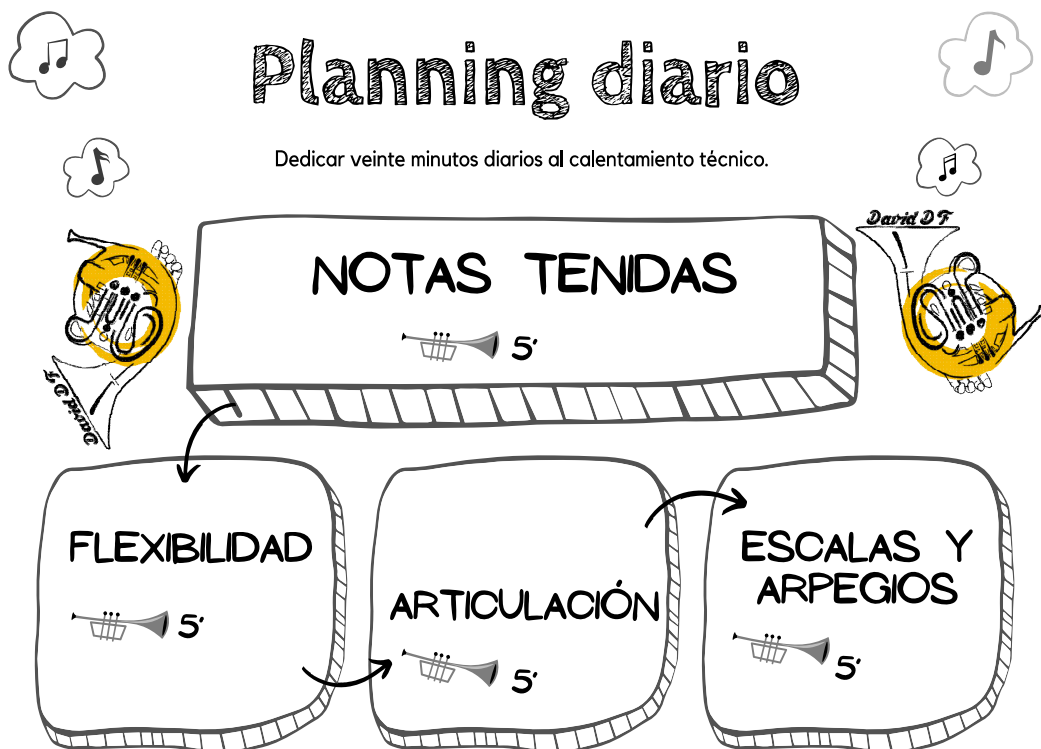
SUMARIO

Prólogo	5
Introducción	6
¿Qué mejoramos con la técnica?	9
Calentamiento técnico Lunes	11
Calentamiento técnico Martes	19
Calentamiento técnico Miércoles	27
Calentamiento técnico Jueves	35
Calentamiento técnico Viernes	43
Calentamiento técnico Sábado	51
Escalas y apregios	56
Tabla de digitaciones	70

PRÓLOGO

Este semanal está pensado para ser practicado en los primeros años de la enseñanza de la trompa. Proponemos un calentamiento para cada día de la semana, que permitirá al estudiante desde sus inicios introducir en su estudio diario ejercicios técnicos. Incluiremos cinco ejercicios básicos: vibración de los labios con y sin boquilla, notas tenidas, flexibilidad, articulación y escalas. La suma de esos cinco elementos hará que el estudiante desarrolle el sonido, mejore sus ataques en el instrumento, toque de forma ágil y a su vez controle el flujo del aire.

Es importante la planificación del estudio, por esta razón añadiremos a continuación un pequeño “planning”. Para cada actividad se muestran cifras de tiempo, cuyo fin sería que el calentamiento tenga una duración aproximada de 20 minutos. Hemos de aclarar que ese tiempo indicado es una mera referencia, pues lo importante es realizar cada ejercicio correctamente y mejorar cada día.



INTRODUCCIÓN

El estudio de un instrumento musical es una actividad muy exigente y desde los primeros años debemos crear en el alumno buenos hábitos. La trompa es un instrumento que requiere constancia y sólo con estudio diario se consigue el progreso deseado. Al estudiar debemos hacer referencia a cinco partes importantes: potenciar la respiración, mejorar la vibración de los labios, desarrollar la flexibilidad, tocar de forma ágil y buscar un buen sonido.

La práctica diaria del calentamiento técnico contribuirá a mejorar cada una de esas partes, y a su vez, poner en marcha los músculos que utilizamos al tocar. Para conseguir un progreso físico adecuado debemos concentrar el estudio tanto en los labios como en el control del aire.

Este libro proporciona ejercicios asequibles para los primeros años de enseñanzas elementales de la trompa, están basados en:

Respiración

A la hora de tocar la trompa o cualquier otro instrumento de viento-metal la respiración tiene un lugar importante. La respiración se hace de una forma natural e inconsciente a lo largo del día, sin embargo, cuando estudiamos con un instrumento musical la inspiración ha de ser más profunda y la espiración ha de tener una determinada presión. Es conveniente realizar ejercicios de respiración a modo de precalentamiento antes de comenzar el estudio.

Vibrar labios sin boquilla

Antes de comenzar cualquier ejercicio con el instrumento es oportuno realizar vibraciones con los labios. Si el aire fluye lentamente, la vibración será lenta y por tanto emitiremos notas graves, mientras que si enviamos la columna del aire de forma más rápida obtendremos notas más agudas. Una buena vibración de los labios también irá ligada a un buen sonido. En este libro proponemos hacer breves ejercicios con boquilla, que pueden ser realizados también sólo con la vibración de los labios.

Vibrar los labios con boquilla

La boquilla debe colocarse de forma cómoda donde los labios vibren con total libertad. Para una correcta emisión del sonido necesitamos una presión cooperativa de los músculos abdominales (diafragma) y los músculos de la boca, así conseguiremos no forzar una tensión innecesaria en los labios. Los ejercicios planteados en este libro se pueden interpretar en las distintas notas de la escala transportando el ejemplo proporcionado.

Notas tenidas

Las notas tenidas proporcionan una numerosa cantidad de beneficios. Ayudan a perfeccionar la emisión, controlar la columna del aire, mejorar la posición de la embocadura, educar el oído y embellecer el timbre y sonido del instrumento. Son una parte esencial del calentamiento técnico, y en este libro proporcionamos distintos ejercicios para cada día de la semana.

En todos los ejercicios, las notas tenidas irán precedidas de diferentes tipos de dificultades, podemos encontrar intervalos, articulaciones, staccatos, flexibilidad. Una nota tenida en sí, solitaria, es más aburrida de estudiar, produciendo mayor cansancio y desmotivación en el estudiante. A su vez, se obtienen mayores frutos si antes de realizar la nota tenida partimos de otras notas musicales.

Recomendamos realizar notas tenidas con las siguientes premisas:



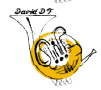
Respirar profundamente, colocar la embocadura y atacar.



Atacar la nota tenida sin dureza y sin apretar la boquilla.



Usar un tempo estable en cada ejercicio propuesto.



Aprender de memoria las posiciones de los dedos.



Cuidar la afinación y buscar un bello sonido.

Flexibilidad

El trabajo de los armónicos proporciona un entrenamiento del oído, la continuidad de la columna del aire y el dominio de los intervalos. Daniel Bourgue en su libro “Techni-Cor” Volumen I “*flexibilités*” (1987) hace especial énfasis en la vocalización, es decir, utilizar las distintas vocales en los ejercicios de flexibilidad con el fin de mejorar la colocación de la embocadura y la emisión del aire. En la trompa es fundamental tener una buena flexibilidad y trabajarla desde los comienzos nos ayuda a frasear de forma continua, sin interrumpir el sonido en cada nota. Tener una buena flexibilidad también nos contribuye a buscar estabilidad en el sonido y tocar con mayor agilidad.

Las digitaciones de posición fija que proponemos en los distintos ejercicios de flexibilidad son para la trompa en Sib, sin embargo, el profesor puede proponer digitaciones distintas en el caso de utilizar la trompa en Fa.

Articulación

Tocar la trompa se compara en numerosas ocasiones con la técnica de los cantantes, la voz suena más clara y con más resonancia cuando se pronuncia con claridad las vocales. Cantar con vocales aporta calidad y potencia a la interpretación. La mayoría de los libros sugieren el empleo de sílabas para realizar los distintos tipos de ataques, “tu” “ta” “du”, es decir, en la articulación podemos *cantar las sílabas*, donde obtendremos un ataque más directo con la sílaba “tu” y un picado más suave con “du”.

Escalas y arpeggios

Las escalas, arpeggios e intervalos son la herramienta ideal para dominar las distintas tonalidades. Al final del libro incluimos escalas con distintos patrones rítmicos que nos aportan la agilidad necesaria para interpretar cualquier obra musical.

David Domínguez Fernández

CLASSROOM RULES



#1 Respiración! Trabaja con tu profesor ejercicios de respiración.



#2 Primer ataque! Pide consejos a tu profesor para mejorar ataques.

#3 Tempo! Tu profesor te orientará para tomar el tempo adecuado.



#4 Digitación! Sincroniza los dedos, ataques y golpes de aire.

#5 Sonido! Proponte mejorar el sonido cada día hasta conseguirlo.





LUNES

INVENTA HISTORIAS CON LA MÚSICA,
IMPROVISA CON LA TROMPA



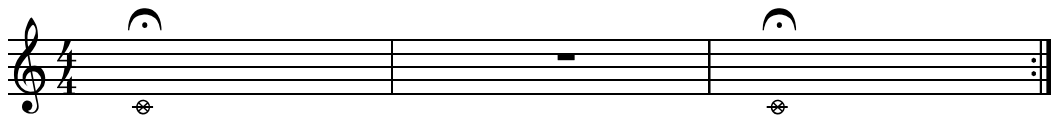
Toca siempre con ánimo

¡Practica en casa!

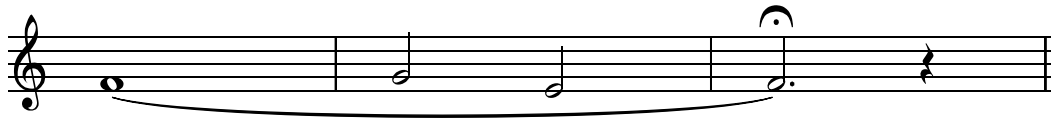
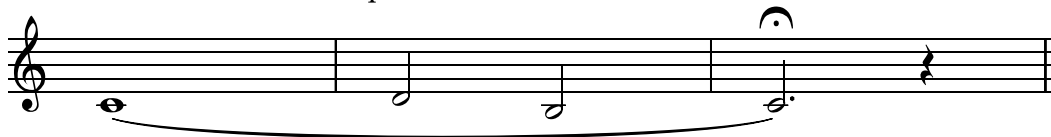
Notas Tenidas

Trompa Fa/Sib

1. Realizar con la boquilla en todas las notas de la escala de DoM.



2. Tocar con la trompa sin cortar el sonido entre las distintas notas.



Flexibilidad

Trompa Fa/Sib (Posición Fija)

1. Practicar cantando con las vocales: “a” “e”
 (“a” boca abierta, “e” boca semi-abierta)
2. Realizar con la trompa y buscar la estabilidad del sonido.

a e a e a e

(2)

(1)

(12)

(23)

(13)

