

ÍNDICE

Tema 1.- Acordes	Pág. 7
Cifrado americano	Pág. 7
Tipos de acordes de tres y cuatro notas	Pág. 8
Cifrado armónico.	Pág. 9
Ejemplos musicales en obras célebres de diferentes compositores	Pág. 10
Ficha nº 1A y Ficha nº 1B.	Pág. 12
Ficha opcional de refuerzo del Tema 1.	Pág. 14
Tema 2.- Las escalas. Repaso	
Heptáfonas alteradas, pentatónicas, hexátonas y dodecafónica	Pág. 15
Los modos de siete notas naturales, gregorianos o eclesiásticos	Pág. 16
Ficha nº 2A y Ficha nº 2B.	Pág. 19
Tema 3.- El transporte.	Pág. 21
Ficha nº 3A y Ficha nº 3B.	Pág. 24
Ficha opcional de refuerzo del Tema 3.	Pág. 26
Tema 4.- Estructuras y recursos armónicos (I)	
Estructuras con ejemplos musicales en diferentes estilos	Pág. 27
Cadencias (repaso).	Pág. 30
Ficha nº 4A y Ficha nº 4B.	Pág. 31
Ficha de trabajo para Navidad. Solidaridad y ecología	Pág. 33
Tema 5.- La notación musical	
Notación neumática, cuadrada, mensural y en el siglo XX	Pág. 34
Ficha nº 5A y Ficha nº 5B.	Pág. 40
Tema 6.- Acústica musical (I)	Pág. 42
Serie armónica natural	Pág. 43
Ejemplos musicales	Pág. 44
Consonancia y disonancia.	Pág. 45
Ficha nº 6A y Ficha nº 6B.	Pág. 46
Tema 7.- Acústica musical (II)	
Cualidades del sonido	Pág. 48
Índices acústicos	Pág. 49
Sistemas de construcción de escalas.	Pág. 50
Ficha nº 7A y Ficha nº 7B.	Pág. 51
Ficha opcional de refuerzo de los Temas 6 y 7.	Pág. 53
Tema 8.- Los instrumentos musicales (I)	
Clasificación	Pág. 54
Juego musical “Guía de orquesta para jóvenes” B. Britten	Pág. 60
Ficha nº 8A y Ficha nº 8B.	Pág. 61

Tema 9.- Los instrumentos musicales	
Los instrumentos transpositores	Pág. 63
Ficha n° 9A y Ficha n° 9B.	Pág. 68
Ficha opcional de refuerzo del Tema 9.	Pág. 70
Tema 10.-Estructuras y recursos armónicos (II)	
Dominantes secundarias con ejemplos musicales en diferentes estilos	Pág. 71
Patrón armónico del <i>rock and roll</i> y del <i>blues</i> con ejemplos musicales	Pág. 73
Serie de séptimas de dominante con ejemplos musicales.	Pág. 74
Progresiones melódico-armónicas con ejemplos musicales.	Pág. 74
Serie de séptimas diatónicas con ejemplos musicales.	Pág. 74
Ficha n° 10A y Ficha n° 10B	Pág. 77
Ficha opcional de refuerzo del Tema 10	Pág. 79
Tema 11.-La textura musical con ejemplos musicales	Pág. 80
Ficha n° 11A y Ficha n° 11B	Pág. 85
Tema 12.-Formas musicales	
La canción o <i>lied</i> , la fuga y la sonata con ejemplos musicales	Pág. 87
Ficha n° 12A y Ficha n° 12B	Pág. 95
Tema 13.-Ritmo y métrica (I)	Pág. 99
Fórmulas rítmicas en la danza.	Pág. 99
La acentuación métrica, la nota a contratiempo y la síncopa (repaso)	Pág. 101
Ficha n° 13A y Ficha n° 13B	Pág. 102
Juego musical “En un mercado persa” A. W. Ketèlbey	Pág. 104
Tema 14.-Ritmo y métrica (II)	
Ritmo de valores, melódico, armónico, dinámico, tímbrico y estructural	Pág. 106
Ficha n° 14A y Ficha n° 14B	Pág. 109
ANEXO I.- Normas de ortografía musical	Pág. 111
ANEXO II.- Principales técnicas de composición del siglo XX	Pág. 113
ANEXO III.- Características de los instrumentos musicales	Pág. 114
Apps para iPad.	Pág. 121

TEMA 1

Acordes

Los acordes nacen de la superposición de terceras. La nota **fundamental** es aquella sobre la que se construye el acorde, sea o no la más grave (en el ejemplo siguiente es Do). El resto de las notas del acorde se identifican por el intervalo que forman a partir de la nota fundamental: 3ª del acorde, 5ª del acorde, 7ª, 9ª, etc.

Si un acorde tiene tres notas diferentes se denomina **acorde de 5ª** o acorde tríada; si tiene cuatro notas diferentes **acorde de 7ª**; si tiene cinco diferentes **acorde de 9ª**, etc., en referencia al intervalo más amplio formado a partir de la nota fundamental.

No debemos confundir el nombre de una tonalidad con el de un acorde. Por ejemplo, Do menor puede ser la tonalidad que tiene 3♭ en la armadura, pero también el acorde Perfecto menor que se forma sobre la nota Do (por ejemplo en el I grado de la tonalidad de Do menor, en el IV grado de la tonalidad de Sol menor, en el VI de Mib Mayor, etc.)

Ejemplo de acorde de 5ª sobre el I grado (Do menor) | Ej. de acorde de 7ª sobre el IV grado (Sol menor) | Ej. de acorde de 9ª sobre el VI grado (Mib Mayor)

Los estados del acorde de séptima

Cuando la nota **fundamental** del acorde es la más grave decimos que el acorde se encuentra en **estado fundamental**. Si la nota más grave fuese la 3ª del acorde se hallaría en **primera inversión**, si la más grave fuese la 5ª el acorde estaría en **segunda inversión** y si fuese la 7ª estaría en **tercera inversión**. En cualquier caso, a la nota más grave de un acorde la denominamos siempre el *bajo* del acorde.

Estado fundamental | 1ª inversión | 2ª inversión | 3ª inversión

Cifrado americano

- En el cifrado americano la letra mayúscula indica el acorde Perfecto Mayor (Ejemplo: C).
- La letra mayúscula acompañada de una "m" indica el acorde Perfecto menor (Cm).
- Un ♭5 indica que la 5ª es disminuida y un #5 que la 5ª es aumentada (Ej.: Cm7♭5).
- En los acordes de cuatro sonidos un 7 indica que la séptima es menor (C7), pero si acompaña al acorde de 5ª disminuida indica que la séptima es disminuida (C°7 o Cdim7).
- **Maj7** (o **maj7**) indica que la séptima es Mayor (CMaj7).
- Si un acorde está invertido se añade, a la derecha del cifrado, una diagonal y la letra correspondiente a la nota del bajo, que podrá ser la 3ª, la 5ª o la 7ª del acorde (Cm7/G).

4 ¡Samba, sambita! (compás 6 y ss.) - A. Gª-Palao

Do Mayor

6 Allegro

(sigue)

A - sí es la Sam - ba, Co - pa - ca - ba - na, tan ca - len - ti - ta, el sol ar - dien - te.

CMaj7 Dm7 G7(9) CMaj7

I II V I

Patrón armónico: I - VI - II - V

Do Mayor

C Am Dm G7

Toca y memoriza el siguiente patrón armónico:

I Función de tónica VI Función de tónica II Función de subdominante V Función de dominante

Ejemplos:

1

Sonata nº 5 "Primavera"
Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Fa Mayor

violin F Dm

I VI

Gm C7 F (sigue)

II V I

2

Blue Moon
R. Rodgers / L. Hart

Mib Mayor

Eb Cm Fm7 Bb7 Eb (sigue)

I VI II V I

Blue moon you saw me stand - ing a - lone

3

Perfidia
Alberto Domínguez

Do Mayor

C Am Dm G C Am (sigue)

I VI II V I VI

Mu - jer, si pue - des tú con - Dios ha - blar

4

Hungry Heart
Bruce Springsteen

Do Mayor

C Am7 Dm7 F/G (sigue)

I VI II V

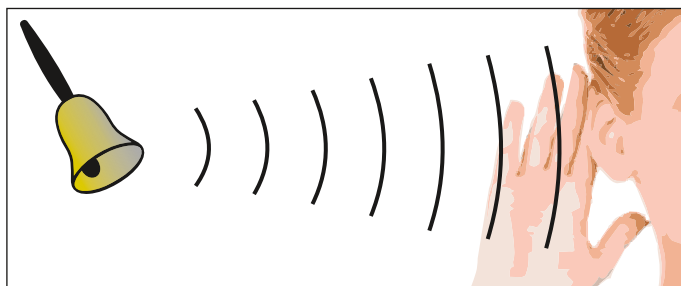
TEMA 6

Acústica musical (I)

¿Qué es?

La **acústica musical** es la rama de la Física que estudia el **sonido** como elemento fundamental de la música, partiendo de su origen como onda sonora, su producción, sus propiedades, su propagación, absorción, refracción y reverberación, su registro, así como su recepción en el oído humano hasta el proceso neurológico de codificación subjetiva en la consciencia.

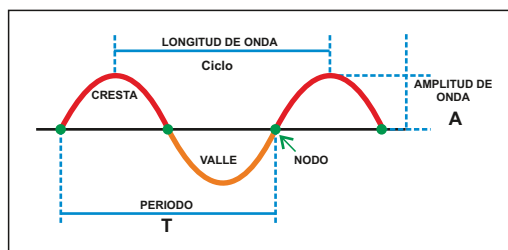
La acústica musical abarca el estudio científico de los intervalos como relación de frecuencias, las escalas y su origen acústico, la consonancia y disonancia, la explicación física de la armonía y su evolución histórica, las cualidades sonoras de los instrumentos musicales, etc. Aborda también el diseño arquitectónico de salas de conciertos y auditorios, los materiales empleados en su interior, así como el perfeccionamiento técnico en la construcción de instrumentos musicales, etc.



El sonido

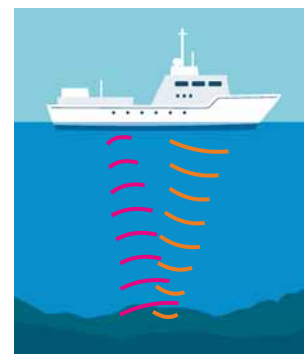
El **sonido** es una onda elástica, longitudinal o transversal, producida por el movimiento vibratorio periódico de un cuerpo o instrumento emisor, transmitida por un medio físico sólido líquido o gaseoso, generalmente fluido como el aire o el agua a través de una onda de presión de sus partículas, convertida por el oído en una onda mecánica y percibida por el cerebro como una sensación.

El sonido **se propaga** con mayor rapidez en los sólidos que en los líquidos y más lentamente en un medio gaseoso. En el aire, por ejemplo, el sonido se desplaza a 331,5 metros por segundo cuando la temperatura es de 0° C. En el agua se propaga 4 o 5 veces más deprisa que por el aire. El sonido no se transmite en el vacío.



El rango de frecuencias audibles por el oído humano abarca aproximadamente de 20 Hz a 20.000 Hz. Es decir, percibe las ondas sonoras que vibran entre 20 y 20.000 veces o ciclos por segundo.

Por debajo están los infrasonidos como los que registran los sismógrafos en los terremotos, o los que emiten las ballenas a 9 Hz. Por encima están los ultrasonidos, como los producidos por los murciélagos y delfines en la ecolocalización (hasta 100.000 Hz), o los utilizados por instrumentos de tecnología aplicada a la navegación, a la medicina o a la ingeniería, como el ecógrafo o el SONAR (Sound Navigation and Ranging, 'navegación por sonido'), que puede utilizar infrasonidos o ultrasonidos como en el caso de los barcos detectores de minas o dragaminas.



FICHA OPCIONAL DE REFUERZO DE LOS TEMAS 6 Y 7



1 Escribe la serie armónica natural de las notas siguientes y numera sus armónicos:

Handwritten musical staff with a treble clef and a bass clef. The bass clef has a flat sign (b) and a natural sign (o) below it, indicating the starting note is B-flat.

Handwritten musical staff with a treble clef and a bass clef. The bass clef has a sharp sign (#) and a natural sign (o) below it, indicating the starting note is B.

Handwritten musical staff with a treble clef and a bass clef. The bass clef has a flat sign (b) and a natural sign (o) below it, indicating the starting note is B-flat.

Handwritten musical staff with a treble clef and a bass clef. The bass clef has a sharp sign (#) and a natural sign (o) below it, indicating the starting note is B.

2 Escribe los siguientes índices acústicos según el sistema **franco-belga** y el de los **físicos**:

Handwritten musical staff with a treble clef. It contains six notes with vertical lines indicating their positions on the staff: G4, A4, B4, C5, D5, and E5.

S. franco-belga:

S. de los físicos:

Handwritten musical staff with a bass clef. It contains six notes with vertical lines indicating their positions on the staff: B2, C3, D3, E3, F3, and G3.

S. franco-belga:

S. de los físicos:

Ejemplo de orquestación de una melodía (violines) acompañada por tres elementos secundarios

Danza eslava

Op. 72, n°2

Antonín Dvořák
Checoslovaquia (1841-1904)

1 Allegretto grazioso

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

2 Corni E

2 Corni C

Timpani E, H

Triangolo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p *fz* *dim.* *p* *pp*

pp sempre

pp sempre

molto espress.

pizz. *p* *mf* *dim.* *p* *pp*

pizz. *p* *mf* *p dim.* *p* *pp*

pizz. *p* *fz* *dim.* *p* *pp*