

INTRODUCCIÓN

El presente libro nace como método complementario a la Enseñanza Musical del Violonchelo tradicional, con el propósito de introducir la escritura musical conformada por grafías no convencionales en los primeros años de aprendizaje de este instrumento.

Está compuesto por una serie de ejercicios, en los cuales se trabajan diversas técnicas de forma individual y combinada, clasificados en cuatro niveles de dificultad, paralelos a los cuatro años que forman las Enseñanzas Básicas de Música.

No obstante, este material está adecuado para que lo puedan trabajar niños y niñas de entre 6 y 12 años de edad y con ello puedan explorar los diversos timbres y técnicas de un instrumento como es el violonchelo.

ÍNDICE

Nivel 1	1. Percusión sobre las cuerdas con diferentes objetos	9
	2. Percusión en la voluta	11
	3. Percusión en el puente con la mano izquierda	11
	4. Percusión en el fondo o la tapa con la mano izquierda	12
	5. Percusión con la mano izquierda sobre las cuerdas	13
	6. <i>Pizzicato</i> con la mano izquierda	13
	7. <i>Pizzicato glissando</i>	14
	8. Lanza y rebota	15
	Ejercicios combinados	15


Nivel 2	1. Percusión en el puente con la mano derecha	19
	2. Percusión en el fondo o la tapa con la mano derecha	19
	3. Percusión con las uñas en las cuerdas y en la madera	20
	4. <i>Pizzicato arpegiado</i>	20
	5. <i>Glissando</i> con el arco: forma 1	21
	6. Arco sobre el puente	21
	7. Movimiento circular y vertical del arco	22
	8. Crujidos	22
	Ejercicios combinados	23


Nivel 3	1. <i>Pizzicato</i> Bartók	27
	2. <i>Pizzicato</i> rasgado: la balalaica	27
	3. <i>Glissando</i> con el arco: forma 2	28
	4. Arco detrás del puente	28
	5. Barrido vertical	29
	6. Trémolo irregular	30
	7. Sobrepresión gradual	30
	8. <i>Col legno</i>	31
	Ejercicios combinados	32

Nivel 4	1. Trémolo percutido con el pulgar	35
	2. <i>Pizzicato</i> detrás del puente	35
	3. <i>Tapping</i> o articulación en la cuerda	36
	4. <i>Sul tasto</i> o “sonido de aire” y <i>sul ponticello</i> o “sonido de hielo”	36
	5. Trémolo irregular detrás del puente	37
	6. Variación de la velocidad rítmica	37
	7. <i>Glissando</i> de armónicos	38
	8. <i>Glissando</i> variable o con tembleque	38
	9. Sonido de polvo	39
Ejercicios combinados	39	

Apéndice para el profesorado 	43
--	----

NIVEL 1

Los ejercicios con  tienen una nota aclaratoria en el Apéndice para el profesorado.

1. Percusión sobre las cuerdas con diferentes objetos. Frota y/o golpea las cuerdas del violonchelo con los siguientes objetos y siguiendo los esquemas rítmicos propuestos. 



Lápiz



Boli



Pincel



Goma



Baqueta



Bolsa de plástico

Medidas rítmicas:



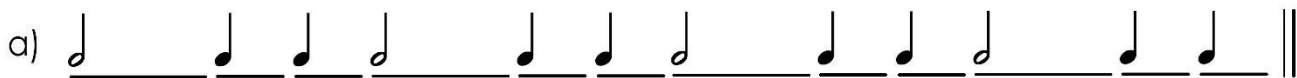
Nota larga




Nota corta



Silencio

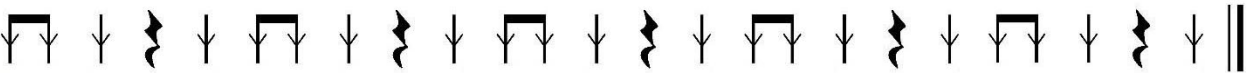


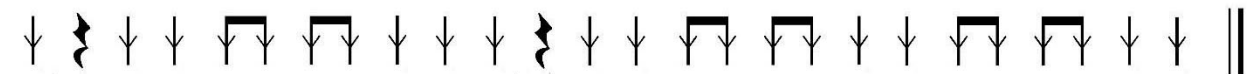
NIVEL 2

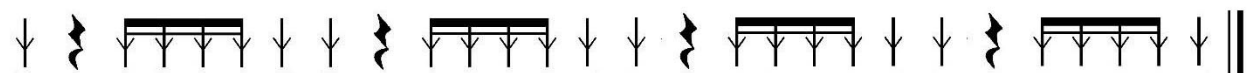
Los ejercicios con  tienen una nota aclaratoria en el Apéndice para el profesorado.


1. Percusión en el puente con la mano derecha. Golpea con la mano derecha sobre el puente del violonchelo, siguiendo los siguientes patrones rítmicos.





Grafía: 

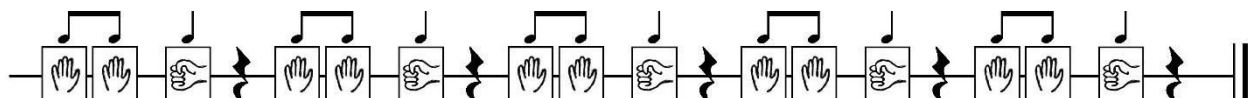
a) 
dcha.

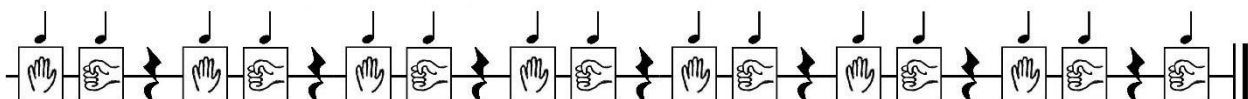
b) 
dcha.

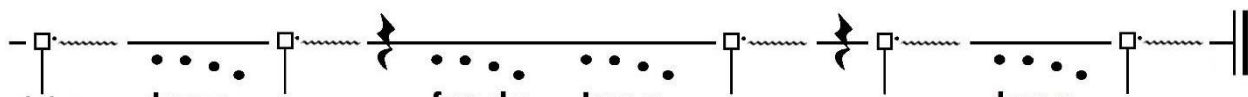
c) 
dcha.

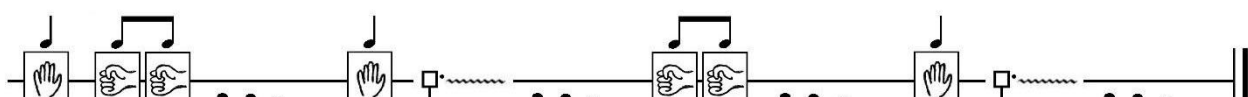
2. Percusión en el fondo o la tapa con la mano derecha. Percute en la parte trasera o en la parte delantera del violonchelo, con la mano derecha, según lo indicado a continuación. 

Grafías:  Puño en tapa  Dedos en tapa/fondo
 Palma en tapa  Nudillos en fondo

a) 
dcha.


b) 
dcha.

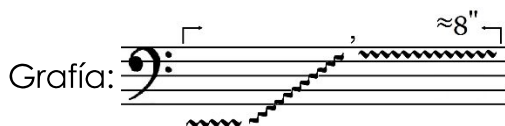
c) 
dcha. tapa fondo tapa tapa

d) 
dcha. fondo tapa fondo tapa

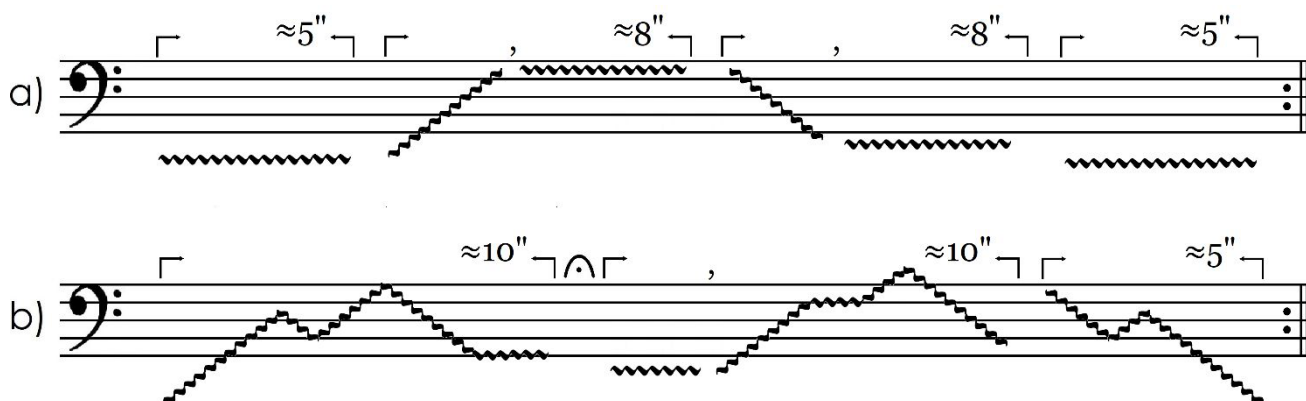
NIVEL 4

Los ejercicios con  tienen una nota aclaratoria en el Apéndice para el profesorado.

1. Trémolo percutido con el pulgar. Cierra el puño izquierdo, y pon la uña del pulgar sobre la cuerda Do, sin ejercer demasiada presión y a una altura aproximada de la representada en el pentagrama. Percute con el pulgar derecho la cuerda Do en una zona cercana a la mano izquierda. La duración de cada fragmento estará indicada en segundos. 



Si durante el trémolo hay un *glissando* ascendente o descendente, ambas manos se moverán por el diapasón en la dirección correspondiente a la vez.



2. Pizzicato detrás del puente. Toca *pizzicato* con el índice o el pulgar de la mano derecha en la zona que hay entre el puente y el cordal, según se indica. 



Este ejercicio es muy similar al de tocar detrás del puente con el arco. Fíjate bien si debe sonar una sola cuerda, dos, o las cuatro.

