

Marta Lafarga Ayerbe



Primer
Trimestre



Ediciones Si bemol

PRÓLOGO

Este libro está enmarcado en el primer curso de las enseñanzas elementales de violín, continuación del libro de Iniciación al violín para niños de 7-8 años. Tras el curso de Iniciación, el alumno tiene un primer contacto con el trabajo del violín y el lenguaje musical. Es capaz de leer e interpretar partituras, escalas y arpeggios propios de su nivel. Además tiene una base saludable en cuanto a colocación, primeros movimientos en dedos y brazos, técnicas violinísticas imprescindibles y sobre todo, unos hábitos de estudio y dedicación semanal que poco a poco irán aumentando para ir consiguiendo todas las metas propuestas.

El libro está organizado en sesiones para desarrollar durante un curso académico. Cada trimestre presenta unos objetivos y una secuenciación de sesiones para conseguirlos, considerando que el curso académico comienza a mediados de Septiembre y acaba a mediados de Junio. Dichas sesiones se acompañan de trabajo en pequeñas melodías y en estudios técnicos asequibles para su nivel, completando la enseñanza y creando un enlace con los siguientes cursos.

Como consejos importantes para que el alumno evolucione favorablemente y vea incrementado su interés y amor hacia la música y el estudio en sí, es necesario el apoyo en casa, una dedicación habitual y programada dentro de los quehaceres de la semana, la conexión entre alumno-profesor y la propuesta por parte del profesor de unas pruebas trimestrales (pueden ser dos) para una mejor organización y motivación del alumno y sus padres. En el libro se incluye una sesión enfocada al repaso de una prueba final, que sería la meta final del curso. Durante el segundo y tercer trimestres, se incluyen unos cuadros en los que el profesor decidirá si el alumno organiza sus propios deberes o necesita la ayuda del profesor.

Ideal sería que el alumno recibiese una hora de instrumento a la semana, una hora de colectiva (acompañado de 5-6 niños de nivel similar) y dos horas de lenguaje musical. De esta manera recibiría una enseñanza completa, perfectamente adaptada a las exigencias de nivel elemental propuestas por las leyes actuales.

Por último, me gustaría recordar que lo más importante en el aprendizaje en edades tempranas es la ilusión y los buenos hábitos que pueda conseguir el alumno. Así, la motivación que pueda adquirir el alumno durante el primer o dos primeros años es esencial para poder abordar en años posteriores aspectos técnicos y musicales, además de una mayor dedicación, primordiales para obtener buenos resultados, acompañados de satisfacción y amor hacia la música.

Dedicado a todos mis alumnos jaqueses, especialmente a Fernando,
que me ayudaron en el aprendizaje de la docencia
y en la creación de estos entretenidos libros

PRIMER TRIMESTRE

Durante las clases de este trimestre vamos a conseguir los siguientes objetivos:

- ☒ conocer las partes del instrumento
- ☒ practicar cómo coger el violín y el arco
- ☒ pasar el arco por las cuerdas al aire
- ☒ practicar los pizzicatos y los armónicos
- ☒ conocer los ejercicios previos para el vibrato
- ☒ practicar diferentes ritmos y trabajar ladrillos
- ☒ practicar diferentes ejercicios como el violín-guitarra, el artista...
- ☒ trabajar la colocación de los cuatro dedos en el violín
- ☒ trabajar las escalas de Re Mayor y Si menor
- ☒ practicar algo de lenguaje musical
- ☒ tocar canciones y saber transportarlas
- ☒ trabajar la memoria
- ☒ trabajar las dinámicas
- ☒ conocer las estructuras de las canciones

NOTA: si no has trabajado el libro de *Iniciación al violín*, te recomiendo que durante las tres primeras sesiones no estudies los contenidos en cursiva. Son de nivel avanzado.

SEGUNDA SESIÓN

Paso del arco y planos del brazo

Primero revisa tu colocación de violín y arco. Triángulo con el atril, mano espejo. Preparados, listos, YA! y ¡Hasta luego! (dar tres golpecitos con el meñique en la vara del arco antes de empezar a tocar y dos golpecitos al terminar) ¡AGARRA! ¡AGARRA! (Página 50)

Revisa los planos del brazo y el carril coche.

Trabaja un sonido potente y equilibrado con los siguientes ritmos. Coloca los tres dedos en las cuatro cuerdas, repitiendo cada ritmo las veces que tu profesor considere necesarias. Puedes trabajar cada ladrillo (compás) por separado, combinándolo con los tres dedos y en todas las cuerdas. Luego, trabaja la línea entera (con el mismo dedo, cambiando de dedos, en una o en varias cuerdas)



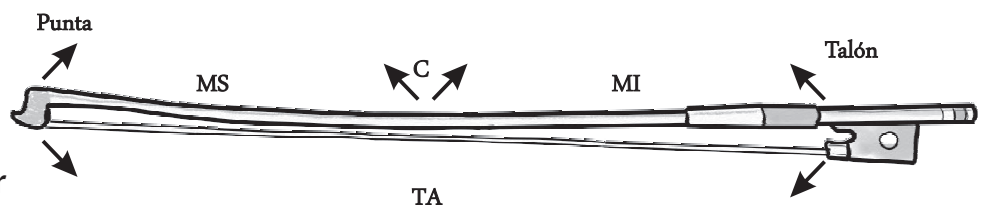
Distribución del arco

TA todo el arco

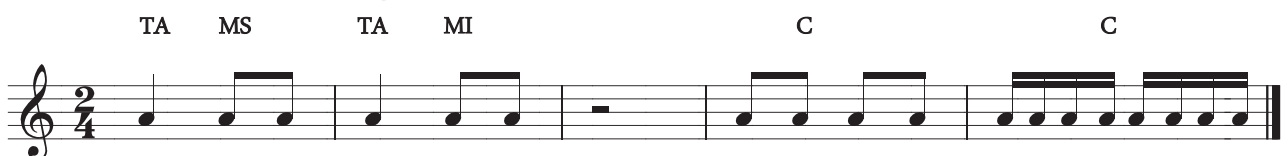
MI mitad inferior

MS mitad superior

C centro



Relación de notas con partes de arco.



Deberes

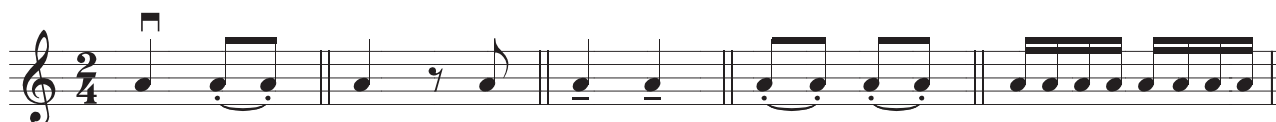
FECHAS

✿ Practica los siguientes ladrillos de la Ficha 1, recordando la Canción de cuna y los dedos fijos:

Ladrillo n° ____ 	Ladrillo n° ____ 	Ladrillo n° ____ 	Ladrillo n° ____ 	Ladrillo n° ____ 
---	---	---	--	---

✿ Atiende a todos los aspectos técnicos (mano espejo, agarrar arco, preparados, listos...¡YA!, dedos martillo, paloma, triángulo...)

Practica los siguientes ritmos con el metrónomo. 60. Puedes practicar los compases sueltos y además, trabajar todos los compases seguidos.



✿ Intenta practicar la escala de Si menor con la ayuda del metrónomo, trabajando los siguientes cinco ritmos. Metrónomo 60. Añade su arpeggio.



✿ Perfecciona, memoriza e intenta tocar con el metrónomo las siguientes pequeñas melodías:

MAYO

LOS NIÑOS

MI MAMÁ

SEGUNDO TRIMESTRE

Durante las clases de este trimestre vamos a conseguir los siguientes objetivos:

- ☒ perfeccionar cómo coger el violín y el arco
- ☒ trabajar los ejercicios del gato, los ladrillos y la araña
- ☒ trabajar los pizzicatos y los armónicos
- ☒ trabajar el paso del arco (ligaduras, staccato y martellato)
- ☒ trabajar la colocación de los cuatro dedos en el violín
- ☒ tocar más canciones y las escalas de Sol Mayor y Mi menor
- ☒ tocar de memoria
- ☒ trabajar los ejercicios previos del vibrato
- ☒ iniciar la técnica del cambio de posición
- ☒ trabajar las dinámicas F y P
- ☒ hacer conciertos
- ☒ continuar con el trabajo del metrónomo
- ☒ hacer invenciones
- ☒ conseguir una cierta autonomía en el estudio

TERCER TRIMESTRE

Durante las clases de este trimestre vamos a conseguir los siguientes objetivos:

- ☒ recordar lo trabajado durante el curso
- ☒ aprender nuevos ejercicios técnicos como las dobles cuerdas
- ☒ conocer los trinos
- ☒ desarrollar las dinámicas
- ☒ continuar con el trabajo de la técnica del cambio de posición y del vibrato
- ☒ reconocer estructuras y tonalidades de piezas musicales
- ☒ tocar más canciones y escalas (Do mayor y La menor)
- ☒ tocar de memoria
- ☒ hacer conciertos