

Marta Lafarga Ayerbe



Primer  
Trimestre



Ediciones Si bemol

# PRÓLOGO

Tras varios años de estudio y trabajo en clases de iniciación al violín con variedad de alumnado entre 7 y 8 años, creí conveniente organizar las actividades a desarrollar durante las clases, para poder optimizar el trabajo instrumental de cada alumno. Además de conseguir una enseñanza y un aprendizaje similares para todos y ofrecer una guía para padres, alumnos y profesores.

Presento un libro de iniciación al violín, enfocado a niños de 7-8 años, organizado en sesiones para desarrollar durante un curso académico, dividido en tres trimestres. Cada trimestre presenta unos objetivos y una secuenciación de sesiones para conseguirlos, valorando que el curso académico comienza a mediados de Septiembre y acaba a mediados de Junio. Dichas sesiones se acompañan de trabajo en pequeñas melodías y en ejercicios técnicos básicos, completando la enseñanza y creando un enlace con los siguientes cursos. Además del trabajo con partituras, es esencial el trabajo postural y de movimientos equilibrados. Técnicas y metodologías basadas en el trabajo de los relevantes pedagogos y violinistas Paul Rolland, Sinichi Suzuki y Kató Havas.

Este libro sirve de guía para una enseñanza abierta y adaptable a cada alumno, hecho que es esencial en la enseñanza en general y más aún en el caso de la práctica instrumental. Reina una variada casuística de alumnado debido básicamente a dos factores. El primero es la dedicación que pueda tener cada alumno así como la ayuda que pueda recibir de sus padres, algún familiar o amigo. Y el segundo factor es la respuesta en las clases, bien sea por la actitud del alumno y su capacidad de asimilar conceptos y adquirir destreza instrumental, o por el tiempo lectivo que pueda recibir a la semana. A estos dos factores se suman variedad de situaciones o influencias que afectan directamente al aprendizaje y desarrollo instrumental.

Por último recordar que lo más importante en el aprendizaje en edades tempranas es la ilusión y los buenos hábitos que pueda conseguir el alumno. Así, la motivación que pueda adquirir el alumno durante el primer o dos primeros años son esenciales para poder abordar en años posteriores aspectos técnicos y musicales, además de una mayor dedicación, primordiales para obtener buenos resultados, acompañados de satisfacción y amor hacia la música.

Dedicado a todos los niños y niñas que  
sueñan con ser grandes violinistas,  
como Mateo y Eva.

# PRIMER TRIMESTRE

Durante las clases de este trimestre vamos a conseguir los siguientes objetivos:

- ☒ conocer las partes del instrumento
- ☒ coger el violín y el arco
- ☒ pasar el arco por las cuerdas al aire y conocer su distribución
- ☒ conocer el staccato y el detaché
- ☒ conocer las escalas de Re Mayor, Sol Mayor y La Mayor
- ☒ practicar diferentes ritmos
- ☒ practicar diferentes ejercicios como el violín-guitarra, el artista...
- ☒ saber colocar los dedos en el violín
- ☒ practicar algo de lenguaje musical
- ☒ tocar y escuchar piezas de violín
- ☒ practicar la lectura

# PRIMERA SESIÓN

## Partes del violín

Intenta memorizar los nombres que te enseñe tu profesor y escríbelos en casa en la Ficha 1. Algunos nombres difíciles de recordar: barbada, cordal, clavijero, batidor y filetes.

## Cómo coger el violín

### TRES PASOS.

1. Estira el brazo y enseña el violín al público.
2. Gira el violín hacia el cuello.
3. Coloca el violín en su sitio. Usa la posición de la mano espejo y el señor gordito (página 12).

### POSICIÓN TRIÁNGULO.

Sitúate frente al atril y coloca tu violín hacia la esquina izquierda del atril, formando un triángulo imaginario. Tu cabeza es una esquina, la cabeza del violín es otra, y la otra...

### PALOMA.

Con el violín sobre la clavícula izquierda, estira el cuello como hacen las palomas. Apoya la cabeza sobre la barbada del violín, intentando sujetarlo sin manos, entre la mandíbula y la clavícula. Asegúrate de que la caja del violín apoya sobre tu clavícula izquierda.

### VIOLÍN-GUITARRA Y TAP TAP TAP.

Coge tu violín como una guitarra y practica el balanceo del brazo izquierdo, colocando el pulgar en el mango y moviendo tu brazo como un columpio. Después, coloca tu pulgar pegado a la caja del violín y con los cuatro dedos redondos, practica el TAP TAP TAP sobre el centro del batidor. Tres golpes consecutivos y muy sonoros.

## Señor gordito y Mano espejo

Cuando cojas el violín, es importante que tu mano se coloque perfectamente. Así, tu señor gordito siempre estará escondido en el mango del violín y deberás apoyar el mango sobre esos puntos concretos de tu mano. Por último, si imaginas que tu palma es un espejo, deberás verte siempre en él. ¡El techo no!

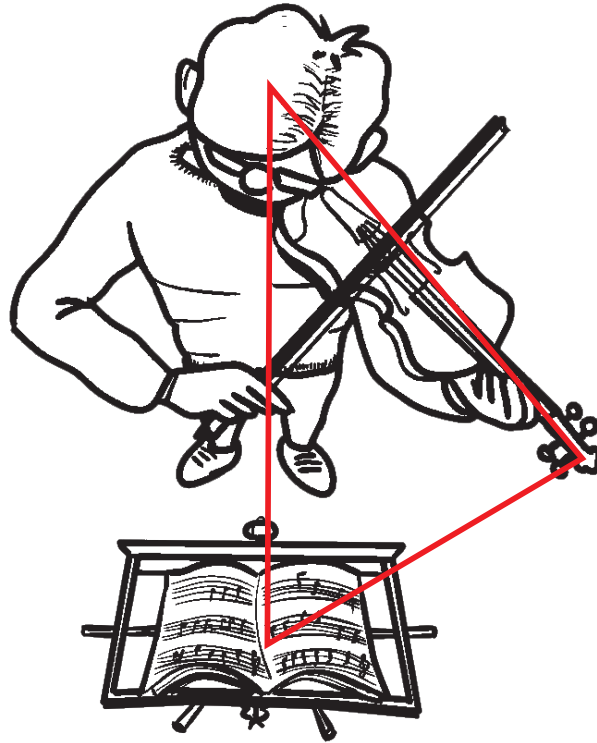


¡Si lo consigues, tu afinación y agilidad serán espectaculares!

## Practicar cómo coger el violín y el arco

Mano espejo, señor gordito.

El triángulo. Tu cabeza es una esquina, la cabeza del violín es otra y la otra...



## Pizzicatos

Además de tocar pizzicatos con la mano derecha, también se pueden tocar con la mano izquierda con todos los dedos.

## Notas y ritmos a practicar

Recuerda la escala de Do Mayor y las notas que coinciden con las cuerdas al aire en tu violín.



Ritmos y notas conocidas:



# Deberes

# FECHAS

☘ Practica todos los días los siguientes ritmos, revisando primero los siguientes aspectos:

- ☐ violín en su sitio, paloma y triángulo.
- ☐ mano espejo.
- ☐ carril coche.
- ☐ planos del arco.
- ☐ arco bien cogido y... AGARRA!! y... Preparados, listos, YA ! ¡Hasta luego!

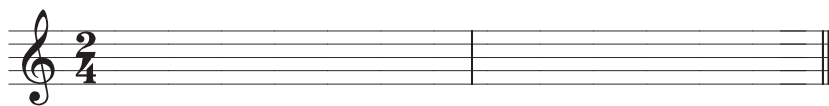
					
<i>1 día</i>	Cuerda la	Cuerda re	Cuerda sol	Cuerda mi	Cuerda la
<i>2 día</i>	Cuerda re	Cuerda la	Cuerda re	Cuerda sol	Cuerda mi
<i>3 día</i>	Cuerda sol	Cuerda mi	Cuerda la	Cuerda re	Cuerda sol

☘ Practica cómo coger tu arco de manera AGARRA! y con el paso por el carril coche con los siguientes ritmos, en todas las cuerdas:

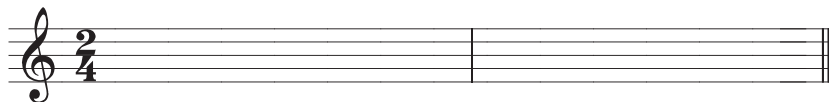


☘ Inventa cinco ritmos diferentes y practícalos en el carril coche, atento a AGARRAR y a preparados, listos, YA! y ¡Hasta luego!. Utiliza en este caso algún golpe de arco de los que acabas de aprender. Escríbelos aquí:

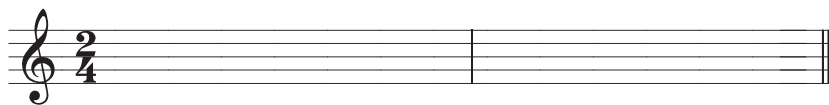
1



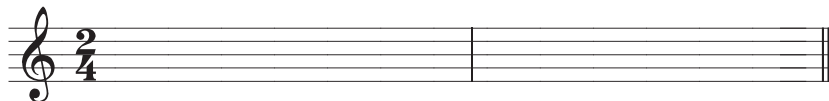
2



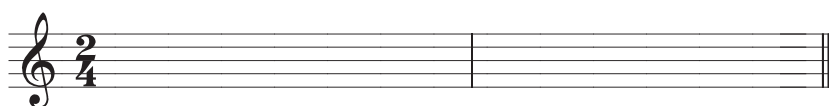
3



4



5



☘ Practica los ejercicios del parabrisas y entrena para el esgrima todos los días. Solfea y escribe las notas de la pequeña melodía número 2, **SI PAPÁ, SI MAMÁ**. (Página 58)

1

*mi, do, do, . . .*

2

*mi, . . .*

3

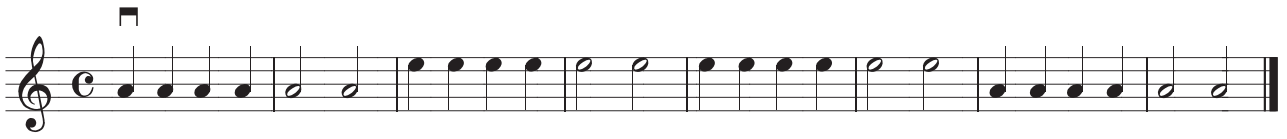
\_\_\_\_\_

4

\_\_\_\_\_



# 1. CALABAZA GRANDE



# 2. HALLOWEEN



# 3. CALABAZAS

