

ENTONACIÓN







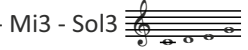
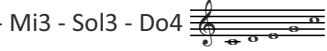






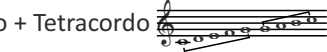
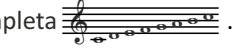
1

Jesús Tordesillas Herrero



Ediciones Si bemol

Índice

Do3 - Sol3 	8
Sol3 - Mi3 	14
Mi3 - Do3 	18
Do3 - Mi3 - Sol3 	20
Do4 	30
Do3 - Re3 - Mi3 	38
Do3 - Re3 - Mi3 - Sol3 	42
Do3 - Re3 - Mi3 - Sol3 - Do4 	48
Mi3 - Fa3 - Sol3 	52
Pentacordo 	56
Pentacordo + Do4 	60
La3 	68
Si3 - Tetracordo 	74
Si2 	78
Pentacordo + Tetracordo 	80
Escala completa 	82
Anexo: 6/8 (I)	96
6/8 (II).	98
Semitonos naturales	100
Flores inferiores y superiores (de Tono y semitono)	101
Flores inferiores de semitono (naturales y con <i>sostenidos</i>).	102
Flores superiores de semitono (naturales y con <i>bemoles</i>).	103
Modo Mayor vs. Modo menor.	104
Do Mayor vs. Do menor.	106
La menor (I)	108
La menor (II).	109
La menor (III)	110

Lección 1

Pentagrama correspondiente a la voz. Está unido a la parte del piano a través de una línea vertical trazada en el lado izquierdo que indica que la música de estos tres pentagramas (uno para la voz, los dos restantes para el piano) se interpretan simultáneamente. A este conjunto de pentagramas se le denomina *Sistema*.

Sistema de dos pentagramas unidos por una llave que corresponde a la parte del piano.

Do4 

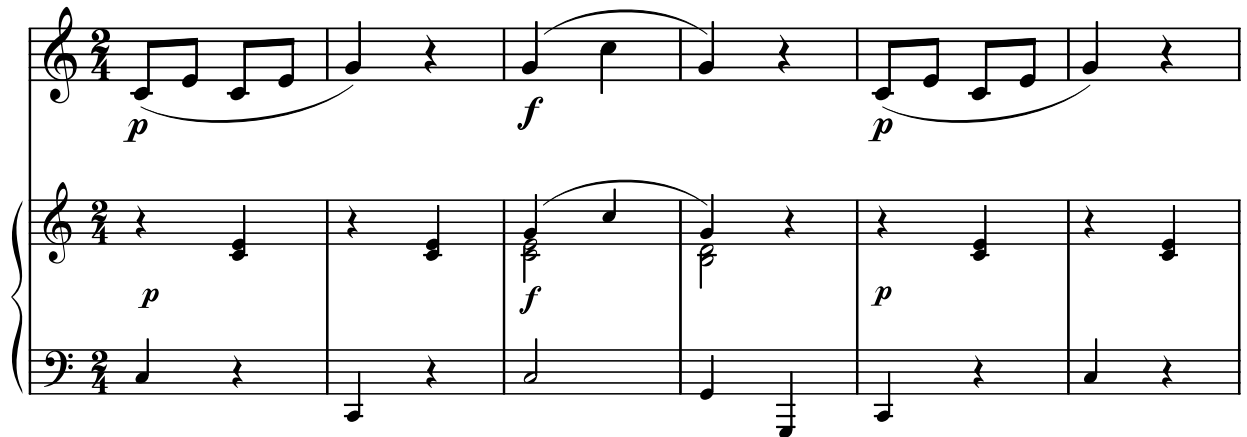


Lección 15

Literalmente "andando", "caminando".
Tempo tranquilo pero fluido.

Andante

ABA



7

f *mf*

f *mf*

13

p

p

19

f *p* *f*

f *p* *f*

Pentacordo + Tetracordo 

113 

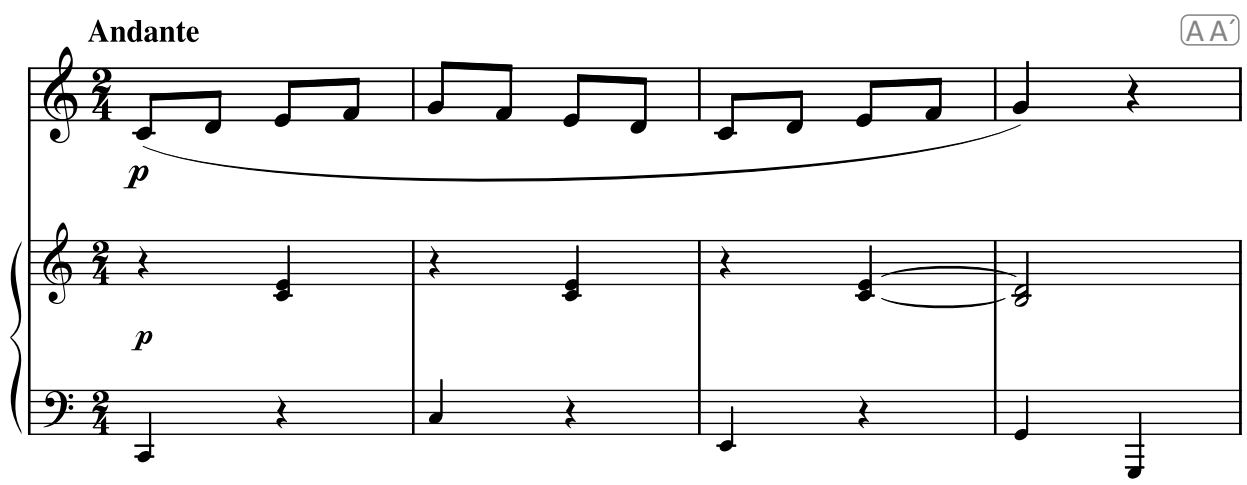
114 

115 

116 

Lección 42

Andante AA'



p

5

f

mf

9

p

p

13

f

mf