

| <b>PÁG.</b> | <b>TÍTULO</b> | <b>CONTENIDO</b>             | <b>AUDIO</b>   |           |
|-------------|---------------|------------------------------|--|-----------|
| 1           | 6             | Los Soldados                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DO M. I, V. DO, MI, SOL</li> <li>• 2/4</li> <li>• Negra y su silencio. Corcheas</li> </ul>                        | 1 - 10    |
| 2           | 17            | Sembró Raquel                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DO M. I, IV, V. DO, MI, FA, SOL</li> <li>• Blanca y su silencio</li> </ul>  | 11 - 23   |
| 3           | 29            | Pulgarcita                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DO M. I, IV, V. DO, RE, MI, FA, SOL</li> <li>• 3/4</li> <li>• Blanca con puntillo</li> </ul>                      | 24 - 32   |
| 4           | 41            | Casimiro Fiz                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DO M. I, IV, V. DO, RE, MI, FA, SOL, DO agudo</li> <li>• 3/4</li> <li>• Corchea seguida de su silencio</li> </ul> | 33 - 42   |
| 5           | 55            | El Gusano de Seda y la Araña | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DO M. I, IV, V. DO, RE, MI, FA, SOL, LA, DO agudo</li> <li>• 3/4</li> <li>• Negra con puntillo</li> </ul>         | 43 - 53   |
| 6           | 66            | La Liebre                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DO M. Escala</li> <li>• 3/4</li> <li>• Anacrusa de corchea</li> </ul>   | 54 - 63   |
| 7           | 78            | Alegría                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA m. SOL#</li> <li>• 6/8</li> </ul>  | 64 - 85   |
| 8           | 90            | Pocholoncio y Petra          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA M. FA#, DO#.</li> <li>• Corchea precedida de su silencio</li> </ul>  | 86 - 93   |
| 9           | 103           | Los dos Ratones              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA m-LA M.</li> <li>• Semicorchea</li> </ul>  | 94 - 111  |
| 10          | 115           | Quiero sentirme libre        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA m-LA M.</li> <li>• Síncopa de negra</li> </ul>   | 112 - 122 |
|             | 130           | Apéndice                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido del libro del alumno</li> </ul>   |           |



# PRÓLOGO

Dada la buena acogida de nuestro Carrusel de Canciones 1, nos hemos visto obligados a darle continuidad escribiendo un segundo libro.

Aunque en éste se siguen las mismas directrices que en el anterior, esto es: aprender música disfrutando, además de las actividades de “Escucha activa”, “Improvisación”, “Movimiento” o “Instrumentación” se proponen también ejercicios de ritmo y lectura de notas y dictados musicales, relacionadas más directamente con la enseñanza musical tradicional.

Esperamos haber acertado.



# \* LOS SOLDADOS \*

## \* CUENTO \*

01 02

Había una vez un teniente coronel con un gran bigote y un pequeño tambor al que todos cariñosamente llamaban “Bigotón”.

Le gustaba mucho mandar y siempre lo hacía acompañado de su inseparable tambor.

Ya os podéis imaginar que no se trataba de un tambor cualquiera, era un ¡tambor mágico! traído de la India que cuando sonaba hacía que los soldados se pusieran en formación y se movieran al ritmo del tambor.

Así, de esta manera tan especial pasaba todos los días revista el teniente coronel a los soldados de su cuartel. ¿Lo quieres comprobar? Ponte de pie y escucha con mucha atención esta bonita canción:

El teniente coronel,  
de revista en el cuartel.

Marchan los soldados en perfecta formación;  
marchan todos juntos con el ritmo del tambor.

El teniente coronel,  
de revista en el cuartel.

**¿Qué vamos a trabajar?**

**DO M. I, V. DO, MI, SOL. 2/4. Negra y su silencio. Corcheas.**

**¿Qué vamos a necesitar?**

**Un tambor. Un xilófono o boomwackers, melódica...**

**Objetivos:**

**Interiorizar las figuras de negra y de corchea.**



# \* ESCUCHA ACTIVA

## Ejercicio 1

Mientras escuchamos la canción de la unidad, el docente marca con un pandero la figuración de esta y el alumnado se mueve por el espacio al ritmo de las negras y las corcheas y cuando hay silencios se paran.

## Ejercicio 2

Se canta con su texto la primera estrofa de la canción *Marchan los soldados* (compases 5 a 12).

Según las indicaciones del profesor al marcar el compás, algunas de las sílabas del texto se cantan muy piano (gesto muy pequeño) y otras fuerte (gesto grande).

Igual que la actividad anterior, pero ahora, en lugar de cantar muy piano algunas partes del texto, se “piensan” sin emitir sonido. El resto del texto se canta fuerte.

**Variaciones:** Igual que las actividades anteriores, pero, en lugar de trabajar con el texto se hace con las notas correspondientes.

## Marchan los soldados

Andante

DO SOL DO DO *p* El te nien te

*p* *p*

7

co ro nel, de re vis ta en el cuar tel.  
DO SOL DO SOL DO

13

*f* Mar chan los sol da dos en per fec ta for ma ción; mar chan to dos  
 SOL 7 DO SOL 7 DO SOL 7 DO SOL SOL 7 DO

18

jun tos con el rit mo del tam bor. *p* El te nien te  
 SOL 7 DO SOL 7 DO DO

23

co ro nel, de re vis ta en el cuar tel.  
 DO SOL DO SOL DO

# IMPROVISACIÓN\*

## Ejercicio 1

Primero el docente improvisa con el pandero marcando negras, corcheas y silencios y el alumnado se mueve al ritmo por el espacio. Con las negras: marchamos como soldados, con las corcheas corremos y en los silencios nos paramos. Después puede ser un alumno el que tome el rol del “teniente coronel” y sea el que improvise con negras, corcheas y silencios.

¿De cuántas formas se puede dividir la primera estrofa de Marchan los soldados entre dos grupos?

Te vamos a proponer dos, pero hay muchas más. Descúbrelas para poder interpretarlas en clase. Primero cantadas con su texto y después cantadas con sus notas.

### Propuestas de división de la Marcha

1

El te nien te co ro nel,  
de re vis ta en el cuar tel.

2

El te co de ta en el  
te nien ro nel, re vis cuar tel.

Ahora, los alumnos proponen su reparto.

## \* MOVIMIENTO \*

### Con la canción de Marchan los soldados

**INTRO (4 compases):** colocados de pie y bien estirados como si fuéramos soldados a los que van a pasar revista, en dos filas enfrentadas de tal forma que quede un pasillo en el centro. El docente se coloca en un extremo con un pandero.

01

**FRASE A (8 compases):** el docente camina marcando el pulso con el pandero por el centro del pasillo y los alumnos que están en las filas lo marcan dando palmas.

**FRASE B (8 compases):** ahora el docente marca la subdivisión (corcheas) y en los primeros 4 compases los alumnos rompen las filas para moverse por el espacio al ritmo de las corcheas, en los siguientes 4 compases vuelven a su sitio al ritmo de las corcheas.

**FRASE A (8 compases):** igual que en la FRASE A anterior.

Dividimos la clase en dos grupos, unos harán la parte de arriba (clave de sol) y otros la parte de abajo (clave de fa). Deben moverse por el espacio de la clase marcando las negras y las corcheas.

Andante

# INSTRUMENTACIÓN

En este ejercicio utilizaremos nuestro propio cuerpo y haremos percusión corporal. Sentados en una silla marcaremos las corcheas con los pies (una con cada pie) y en las negras daremos una palmada.

Andantino