

Canta que



me encanta

Canciones para la escuela

Audios gratuitos descargables en:

<http://www.sibemol.es/descargas-gratuitas/262.html>

Félix Sierra
Helena Gallardo



Ediciones Si bemol

PRÓLOGO

En los últimos años se han publicado muchos trabajos para la enseñanza de la música. Entre ellos, no son demasiados los que consideran a la armonía y su contexto como los elementos fundamentales sobre los que se construye el proceso didáctico. El que tiene en sus manos es uno de ellos.

No es la escala, especie de catálogo de notas, ni mucho menos los intervalos, catálogo más amplio en el que las notas se toman de dos en dos, los que tienen significación importante ni en esta ni en ninguna otra obra tonal. Son los giros melódicos, consecuencia de la estructura armónica correspondiente, los que marcan su impronta en la melodía.

Es por esto por lo que, paralelamente a la secuenciación rítmica, habitual en los métodos musicales, se han ido presentando los acordes según un criterio establecido de antemano, lo que ya no es tan habitual en este tipo de libros.

Tratamos, en las canciones, de recoger los giros más comunes dentro de la música tonal. Aquellos con los que cualquier persona socializada está familiarizada, por que los ha escuchado numerosas veces, y que, por tanto, le costará poco memorizar cuando están organizados en forma de canción, para lo cual el texto es el apoyo más eficaz.

Se ha buscado la regularidad de las frases musicales para, de este modo clarificar tanto su estructura como la forma de la canción.

Como suele ser norma en el aprendizaje musical a través de canciones, pensamos que las que se trabajen es conveniente aprenderlas de memoria, con su texto (en un principio sin solfear sus notas) y por imitación.

Los tempi indicados son solamente sugerencias de los autores. Será el profesor el que, según las condiciones de sus alumnos y su criterio, el que interprete los ambiguos términos que los designan.

Esperamos que disfruten haciendo música con nuestras canciones.

Comunidad de Madrid, verano de 2018.

CONTENIDO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1: Tónica y Dominante 9

Notas: DO, RE, MI, SOL.

Melodía-armonía: grados I, V.

Rítmica: compás de dos por cuatro. Blanca, negra, corchea y sus silencios.

Unidad 2: Subdominante 12

Notas: DO, RE, MI, FA, SOL, LA.

Melodía-armonía: grados I, IV, V.

Rítmica: negra con puntillo.

Unidad 3: Las notas de la escala. 15

Notas: DO - DO.

Melodía-armonía: grados I, IV, V.

Rítmica: compás de tres por cuatro.

Unidad 4: Ligaduras 18

Notas: DO - DO.

Melodía-armonía: grados I, IV, V.

Rítmica: ligaduras.

Unidad 5: Compás de seis por ocho. 21

Notas: SI grave.

Melodía-armonía: grados I, IV, V.

Rítmica: compás de seis por ocho.

Unidad 6: Modo menor 24

Notas: SOL#, LA grave.

Melodía-armonía: modo menor.

Rítmica: semicorcheas en grupos de cuatro.

Unidad 7: Anacrusa 27

Notas: SOL#, LA grave.

Melodía-armonía: grados I, IV, V.

Rítmica: anacrusas.

Unidad 8: Tonalidad de LA mayor 30

Notas: FA#, DO#, SOL#.

Melodía-armonía: tonalidad de LA mayor.

Rítmica: silencio de corchea en compás de seis por ocho. Síncopas.

Unidad 9: Segundo grado 33

Melodía-armonía: grado II. Tonalidades de FA mayor y RE menor.

Rítmica: tresillo.

Unidad 10: Tonos homónimos	36
Melodía-armonía: tonos homónimos. Rítmica: notas a contratiempo.	
Unidad 11: Sexto grado	39
Melodía-armonía: grado VI. Rítmica: corchea con puntillo.	
Unidad 12: Tonos relativos	42
Melodía-armonía: tonos relativos. Rítmica: Tresillos.	
Unidad 13: Tercer grado	45
Melodía-armonía: grado III. Rítmica: semicorcheas.	
Unidad 14: Dominante de la dominante	48
Melodía-armonía: acorde de dominante de la dominante. Rítmica: silencio de semicorchea.	
Unidad 15: Cadencia rota	51
Melodía-armonía: cadencia rota. Rítmica: compás de cuatro por cuatro. Síncopas.	
Unidad 16: Floreos	54
Melodía-armonía: floreos. Rítmica: corchea con puntillo en compases de tercios.	
Apéndice	57
Canciones a dos voces.	

Unidad 1: Tónica y Dominante

Elementos rítmicos:

- Compás de dos por cuatro.
- Blanca, negra, corchea y sus silencios.

Elementos melódico-armónicos:

- Tonalidad de DO mayor.
- Notas: DO, RE, MI, SOL.
- Melodía-armonía: grados I, V.

El pilla pilla

Allegretto

1

Ven a_a tra par me.y lo ve rás, di cen que soy el más fu gaz.
DO SOL 7 DO SOL 7 DO

The first system of the musical score for 'El pilla pilla' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'DO' followed by eighth notes for 'a_a tra par me.y lo ve rás, di cen que soy el más fu gaz.' The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

Mar co, ¿dón de_es tás? Lau ra, ¿dón de vas? Pa blo te_en con tré. Lo lo gré.
SOL 7 SOL 7 DO SOL 7 DO SOL 7 DO

The second system continues the piece. The vocal line has a whole note 'SOL 7' followed by eighth notes for 'Mar co, ¿dón de_es tás? Lau ra, ¿dón de vas? Pa blo te_en con tré. Lo lo gré.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ven a_a tra par me.y lo ve rás, di cen que soy el más fu gaz.
DO SOL 7 DO SOL 7 DO

The third system repeats the first system's melody and accompaniment. It concludes with a final whole note 'DO'.

Unidad 4: Ligaduras

Elementos rítmicos:

- Ligaduras.

Elementos melódico-armónicos:

- Notas: DO - DO

- Melodía-armonía: grados I, IV, V.

¡Qué difícil esquiar!

Andantino

1

mf Ro bus tia no_y Ma ri Paz, fue ron jun tos a_es qui ar. Ro bus
DO FA SOL 7 DO

mf

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are 'Ro bus tia no_y Ma ri Paz, fue ron jun tos a_es qui ar. Ro bus'. Below the lyrics are the notes 'DO FA SOL 7 DO'. The piano accompaniment is in the same 3/4 time signature, with a dynamic marking of *mf*. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

tia no_y Ma ri Paz, no sa bí an la di fi cul tad. ¡Ay qué bien, ya sé_es qui ar!
DO FA SOL 7 DO SOL 7 DO

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'tia no_y Ma ri Paz, no sa bí an la di fi cul tad. ¡Ay qué bien, ya sé_es qui ar!'. The notes below are 'DO FA SOL 7 DO SOL 7 DO'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

¡Ay qué bien, ya sé_es qui ar! Jus to lue go Ro bus tia no cae. Po bre de_él, se tro pe zó.
SOL 7 DO FA SOL 7 DO

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics '¡Ay qué bien, ya sé_es qui ar! Jus to lue go Ro bus tia no cae. Po bre de_él, se tro pe zó.'. The notes below are 'SOL 7 DO FA SOL 7 DO'. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

Unidad 10: Tonos homónimos

Elementos rítmicos:

- Notas a contratiempo.

Elementos melódico-armónicos:

- Tonos homónimos.

Nana

Adagietto

1 *p* Duer me, duer me mi_a mor, sue ña, sue ña mi flor, cre ce, cre ce

DO 7 FA

be bé sa no.y for ta chón. Duer me, (duer) me mi_a mor,

SI b FA DO 7 FA DO 7

sue ña, (sue) ña mi flor cre ce, (cre) ce y siem pre quí re me mi sol.

DO 7 FA SI b DO 7 FA