

***DICTADOS  
ARMÓNICOS***

***VOL. III***

***LIBRO DEL PROFESOR***

***FÉLIX SIERRA***

## Observaciones

En la colección de cuatro cuadernos, de los que éste es el tercero, se plantean una serie de ejercicios de educación auditiva que se corresponden en cuanto a contenidos y, a mi juicio más importante todavía, a los criterios con que se escribieron los cuatro primeros libros de mi obra *Para cantar*.

El cuaderno está dividido en diez unidades didácticas con el añadido final de un apéndice. Este apéndice puede servir para realizar distintas pruebas de evaluación, ya que no se ha incluido el audio correspondiente en el CD del libro del alumno.

Las unidades didácticas comienzan con dos ejercicios de acordes que, si bien al estar explicitados en el cuaderno del alumno no están pensados para su transcripción, tienen el objetivo de traer al presente al estudiante la sonoridad que especialmente se quiere trabajar en la unidad correspondiente. Digo “traer al presente” porque la armonía que conforman estos acordes es, en todos los casos, moneda común de la música que habitualmente se escucha.

A los dos ejercicios de acordes siguen siete dictados a una voz. Estos dictados llevan como fondo musical los acordes de uno de los dos ejercicios propuestos al inicio de la unidad. Los acordes están indicados con su correspondiente número romano.

Explicitar los acordes que se emplean, detallando además las notas que los forman, no solo es una guía que indica parte del camino de posibles soluciones, también nos sirve para acostumbrar al alumno a enfocar la música tonal desde el ángulo de la armonía.

Los contenidos rítmicos del libro y su secuenciación, en líneas generales, se corresponden con los habituales para el tercer curso de los estudios reglados de la asignatura de Lenguaje Musical. Además de los presentados en los dos libros anteriores, en este tercero se trabaja: silencio de semicorchea en compases de mitades, semicorcheas en compases de tercios, corchea con puntillo seguida de semicorchea en compases de tercios, tresillos y seisillos de semicorcheas, cuatrillos, tresillos irregulares y los compases de nueve por ocho y de dos por dos.

Con respecto a la melodía, al igual que en el libros anteriores, van a ser los procesos armónicos los que la originen y son estos los que se han ordenado a lo largo del cuaderno.

En la primera unidad se vuelven a trabajar la cadencia rota, presentada ya en el libro anterior. El grado II como subdominante aparece en la segunda unidad y en la siguiente se le incorpora la séptima diatónica.

A partir de la cuarta unidad se trabajan flexiones a distintas tonalidades cercanas: relativo mayor, homónimo y grado IV. Las apoyaturas aparecen en la sexta y en la siguiente unidad se presenta la subdominante menor en tonalidad mayor. Este último acorde se contrapone al de sexta napolitana en la unidad nueve.

Para finalizar el catálogo de acordes presentados en este libro, en la última unidad se trabajan los formados sobre los grados III y VI.

Las notas que aparecen ya escritas en los dictados del libro del alumno, salvo error ajeno a mi voluntad, son realmente las que suenan, aunque algunas veces no se ha escrito la alteración accidental que, en su caso, debería llevar la nota. Estas correcciones son parte del trabajo del alumno.

Frecuentemente los dictados incluidos en el libro siguen una estructura regular con frases de dos o tres miembros terminados en una clara cadencia y separados por silencios que facilitan las repeticiones en la escucha.

Aunque cada uno de los miembros de frase está pensada como un fragmento para repetir, si por cualquier circunstancia resultara excesivamente largo, no soy muy partidario de dividirlo, ya que con la división se puede perder el sentido global, tan importante para sentir la funcionalidad de los acordes. Me parece mejor la posibilidad de realizar cinco o incluso seis repeticiones en lugar de las cuatro habituales.

He creído conveniente la variedad tímbrica en los distintos ejercicios propuestos como contrapunto a la omnipresencia del piano, tan necesario, por otra parte, en una clase de educación auditiva.

Sin entrar en discusiones que no vienen al caso, quiero dejar claro que en esta obra, como en todas las que he publicado, empleo el término grado indistintamente como nota de la escala o como el acorde formado sobre ella. El contexto determina con suficiente claridad a cuál de las dos acepciones me refiero.

Las faltas armónicas que pueden observarse entre el bajo de los acordes y la melodía del dictado (quintas, octavas, etc.) están motivadas principalmente por considerar más importante la interiorización de la armonía (para lo cual el estado fundamental de los acordes es una gran ayuda) que la corrección escolástica. El variado juego melódico, unido al anterior motivo, son los responsables de estas transgresiones.

Para finalizar este apartado quiero hacer una recomendación. Antes de la realización del dictado considero que es aconsejable escuchar varias veces el ejercicio de acordes que sirve de base armónica del mismo, y hacerlo de dos maneras distintas. Primeramente dirigiendo la atención hacia el bajo, generalmente fundamental del acorde, para, en una segunda fase poner el interés en percibir la armonía globalmente, evitando los detalles que en este punto nos limitarían este objetivo.

Madrid, diciembre de 2015

## Tabla de contenidos

<b>Página</b>	<b>Unidad</b>	<b>Pistas de audio</b>	<b>Nº de dictado</b>	<b>Título</b>	<b>Elementos rítmicos</b>
10	1	1 a 8	1 a 7	Cadencia rota	Silencio de semicorchea en compases de mitades.
13	2	9 a 16	8 a 14	Grado II como subdominante	Compás de nueve por ocho. Dosillos.
16	3	17 a 24	15 a 21	Grado II con séptima diatónica	Semicorcheas en compás de tres por ocho. Compás de dos por dos.
19	4	25 a 32	22 a 28	Flexión al tono relativo	Semicorcheas en compases de tercios.
22	5	33 a 40	29 a 35	Flexión al homónimo	Semicorchea-corchea-semicorchea en compases de mitades.
25	6	41 a 48	36 a 42	Apoyaturas	Silencio de semicorchea en compases de mitades.
28	7	49 a 56	43 a 49	Subdominante menor en modo mayor	Corchea con puntillo en compases de tercios.
31	8	57 a 64	50 a 56	Flexión al grado IV	Tresillo de semicorcheas.
34	9	65 a 72	57 a 63	Sexta napolitana y subdominante menor	Seisillos.
37	10	73 a 80	64 a 70	Acordes sobre los grados III y VI	Tresillos irregulares.
40	Apéndice	81 a 83	71 - 72	Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 1 a 3	
41		84 a 86	73 - 74	Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 4 a 7	
42		87 a 89	75 - 76	Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 8 a 10	

# Unidad Didáctica 2: Grado II como subdominante

## Elementos rítmicos:

- Compás de nueve por ocho.
- Dosillos.

## Elementos melódico-armónicos:

- Grado II como subdominante.
- Grados VI y VII del modo menor.

### Acordes (Pista 9)

**A**

I II V I I II I V I II V I

**B**

I II V I II I V I

### Dictados

(Pista 10)

**8**

I II V I I II

I V I II V I

(Pista 11)

9

I II V I

II I V I I

(Pista 12)

10

I II V I I II

I V I I II V I

(Pista 13)

11

I II V I

II I V I

# Unidad Didáctica 7: Subdominante menor en modo mayor

## Elementos rítmicos:

- Corchea con puntillo en compases de tercios.
- Tresillo de negras en compás de dos por dos.

## Elementos melódico-armónicos:

- Subdominante menor en modo mayor.
- Sexto grado rebajado.

### Acordes (Pista 49)

**A**

I IV V I IV I V/V V I IVm V I

**B**

I IV I V IV I V VI↓ I IVm I V I

### Dictados

(Pista 50)

43

I IV V I IV I

V/V V I IVm V I

(Pista 51)

44

I IV I V IV I

V VI↓ I IVm I V I

(Pista 52)

45

I IV V I IV I

V/V V I IVm V I

(Pista 53)

46

I IV I V IV I

V VI↓ I IVm I V I



(Pista 67)

58

I IV V I N V

I V I IVm<sub>6</sub> I V I

(Pista 68)

59

I V IVm

I N V I

(Pista 69)

60

I IV V I N V

I V I IVm I V I

# Apéndice: Dictados para evaluar

## Unidades Didácticas 1 a 3

### Acordes (Pista 81)

**A**

**B**

### Dictados

(Pista 82)

**71**

(Pista 83)

**72**