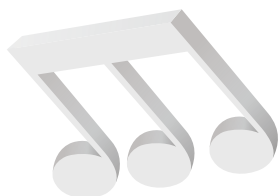




TEORÍA Y PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

IV



Ediciones Si bemol S.L.

*M^a Victoria Robles Martín
Gabriel Robles Ojeda*



ESQUEMAS RÍTMICOS

Para las unidades 1 y 2

A $\frac{2}{4}$ la la la

B $\frac{2}{4}$ la la la

C $\frac{6}{8}$ la la la

D $\frac{3}{8}$ la la la

E $\frac{2}{8}$ la la la

F $\frac{2}{4}$ la la la

G $\frac{3}{8}$ la la la

H $\frac{2}{4}$ la la la

I $\frac{6}{8}$ la la la

J $\frac{2}{4}$ la la la

- Cada armadura da lugar a 2 TONALIDADES.
- Estas tonalidades tienen distintos modos.
- Una en modo Mayor y otra en modo menor.
- Entre las TÓNICAS de ambas hay una 3ªm.

Ejemplo:



Las tonalidades que comparten armadura se llaman TONALIDADES RELATIVAS.

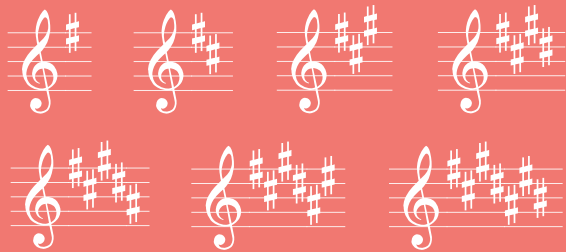
ARMADURAS CON SOSTENIDOS

Tienen entre 1 y 7 sostenidos, y se colocan según un orden preestablecido de 5^{as} ascendentes:

FA - DO - SOL - RE - LA - MI - SI.

Este orden indica que si la obra tiene 1 sostenido, este será FA. Si tiene 2, serán FA y DO. Si son 3, FA, DO y SOL. Y así sucesivamente.

ORDEN DE LOS SOSTENIDOS



Veamos, con ejemplos, cómo saber en qué tonalidad está una obra cuya armadura está formada con sostenidos.

- 1.- Observa a qué nota corresponde el último sostenido de la armadura.
- 2.- Partiendo de esta nota (DO), subiremos una 2ª (RE) y nos indica la tonalidad Mayor (RE M). Bajamos una 2ª (SI), tendremos la tonalidad menor (SI m).



Así pues esta tonalidad con 2 sostenidos puede ser RE M o SI m. Como ya sabes, entre las tónicas de cada tonalidad hay una 3ªm.

- 3.- Debemos tener en cuenta que si al subir o bajar una 2ª para averiguar la tonalidad, la nota resultante está alterada en la armadura, nos indicará que también debemos alterar la tonalidad.



Uno de los sostenidos de la armadura es DO, por lo tanto, la tonalidad resultante será DO#m

Otra forma de saber la tonalidad resultante: Partimos igualmente del nombre de la nota donde se sitúa el último sostenido de la armadura; si subimos una 2ª M obtenemos la tonalidad Mayor, y si bajamos una 2ª menor, su relativo menor.

EJERCICIOS

1.- Forma los intervalos simples que se indican.

3ª m↑ 4ª Dism↓ 2ª M↑ 8ª Aug↑ 5ª J↑ 3ª Aug↓ 6ª M↓

2.- Indica la tonalidad M y m de las siguientes armaduras.

3.- Completa.

COMPÁS	SIMPLE/COMPUESTO	NÚMERO DE PARTES	UNIDAD DE COMPÁS	UNIDAD DE TIEMPO	UNIDAD DE SUBDIVISIÓN
3 2
6 8
2 2
2 4

4.- Clasifica e invierte los siguientes intervalos.

PRÁCTICA MUSICAL

LECTURA RÍTMICA ENTONADA

26 $\text{♩} = 48$

27 $\text{♩} = 50$

28

29

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and continues with a melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes the melodic line. The lower staff concludes the piano accompaniment with a final chord and a fermata.

UNIDAD 5

TEORÍA

Armonía. Acordes Triadas e Inversión

ARMONÍA o HARMONÍA

En música, con la Armonía estudiamos la técnica para enlazar acordes (notas simultáneas), su construcción, progresión, etc. Así pues la podemos definir como:

ARMONÍA: Conjunto de normas que rigen la construcción de los acordes, cómo se enlazan entre ellos y su relación con las distintas escalas.

ACORDES TRIADAS

Recuerda:

Llamamos **ACORDE** a una serie de sonidos que suenan a la vez.

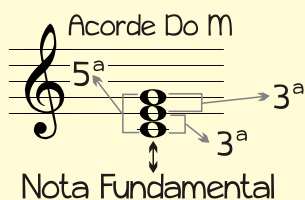
Los Acordes se suelen leer de abajo hacia arriba y los diferentes intervalos que lo forman se cuentan a partir de la nota del bajo o nota más grave, también llamada NOTA FUNDAMENTAL del acorde.

Un **ACORDE**, de tres sonidos, está formado por la nota fundamental, su 3ª (que puede ser Mayor o menor) y su 5ª.

dicho de otra forma

ACORDE es la superposición* de dos 3ªs sobre la nota fundamental. Se forma por tanto con 3 notas y por ello también se le llama **ACORDE TRIADA**.

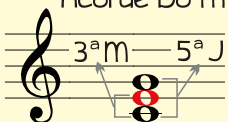
Ejemplo:



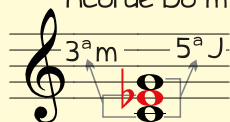
* Aunque cualquier tipo de superposición es posible (2ª, 4ª, 5ª, etc) no les llamaremos acordes, hablaremos de agrupaciones armónicas.

Como recordarás, dependiendo de los intervalos entre las distintas notas de un acorde, podemos tener diferentes tipos:

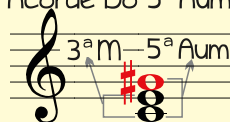
PERFECTO MAYOR
Acorde Do M



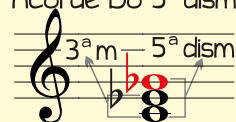
PERFECTO menor
Acorde Do m



5ª AUMENTADA
Acorde Do 5ª Aum.



5ª DISMINUIDA
Acorde Do 5ª dism. (♯)

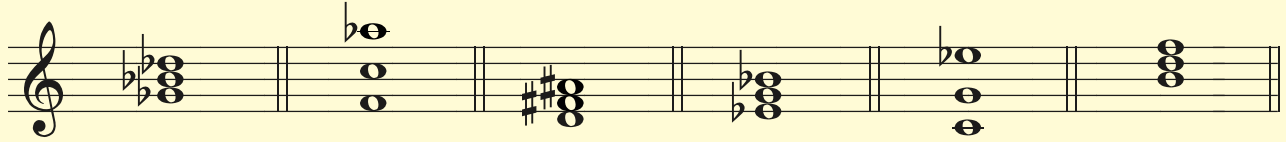


Un acorde puede estar formado por más notas, dando lugar a acordes de 7ª, 9ª...

Vemos a continuación la formación de **ACORDES SOBRE LOS DISTINTOS GRADOS DE LAS ESCALAS:**

EJERCICIOS

1.- Analiza los siguientes Acordes.



2.- Escribe los siguientes intervalos en sentido descendente.



8ª J

3ª m

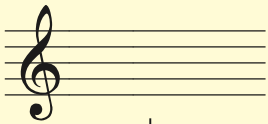
4ª dism.

5ª Aug.

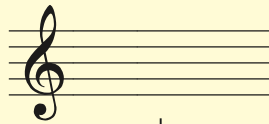
2ª m

6ª m

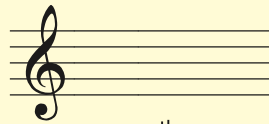
3.- Escribe las armaduras de las siguientes tonalidades.



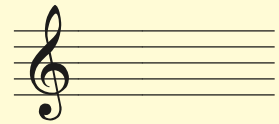
Sib m



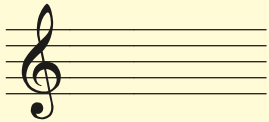
Lab m



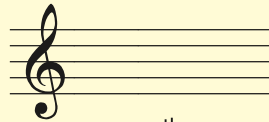
Fa# m



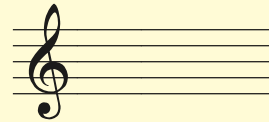
Do m



Mi m



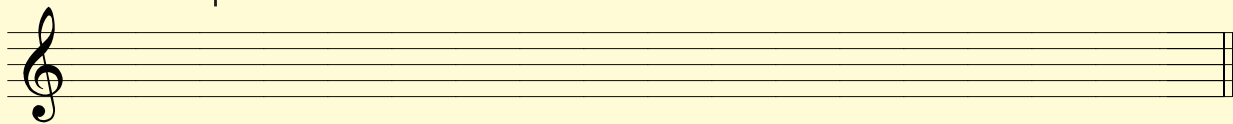
Re# m



Sol m

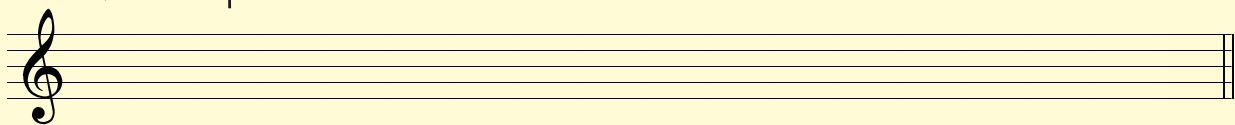
4.- Escribe las siguientes escalas y completa.

Mi m 3^{er} Tipo o Melódica



Grados Tonales Grados Modales

Mib m 3^{er} Tipo o Mixta Secundaria



Grados Tonales Grados Modales

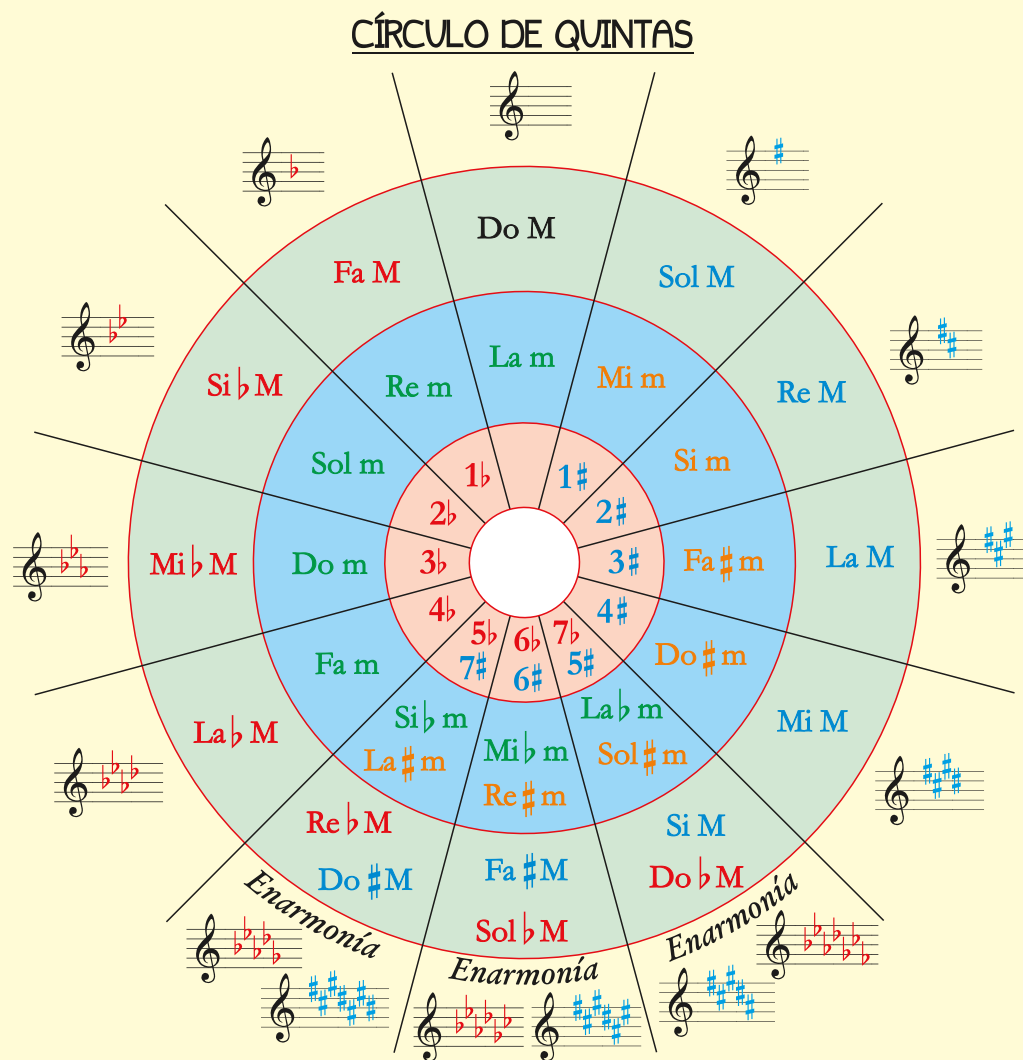
DICTADO

Escribe las notas que faltan.

CD 1 - Pista 57

A

Fíjate en el siguiente gráfico, es el CÍRCULO DE QUINTAS, donde se presenta a modo de resumen de todo lo visto hasta ahora en esta unidad didáctica.



🎵 TONALIDADES HOMÓNIMAS 🎵

TONALIDADES HOMÓNIMAS son aquellas que tienen la misma tónica y distinto modo.

Ejemplos:

FA M (1b) \Rightarrow FA m (4b) // SOL M (1#) \Rightarrow SOL m (2b) // SI M (5#) \Rightarrow SI m (2#)

🎵 MODULACIÓN 🎵

Con frecuencia encontramos que en algunas piezas hay cambios de tonalidad.

Por ejemplo, podemos encontrarnos una obra que esté en Sol M, pero que más adelante cambie una o varias veces de tonalidad. Podemos decir que la tonalidad PRINCIPAL será Sol M y las otras se llamarán tonalidades SECUNDARIAS o DE PASO. A este hecho se la llama MODULACIÓN. Por tanto:

MODULAR es cambiar de Tonalidad en el transcurso de una obra musical.

EJERCICIOS

1.- Escribe el acorde de Séptima Dominante (7₊) de las siguientes tonalidades.

Sol M Fa M Si m Re m mi \flat m

2.- Analiza los siguientes Acordes triadas en 1^o inversión.

..... (6) (6) (6) (6) (6)

3.- Escribe los siguientes intervalos en sentido descendente.

8^a J 3^a m 4^a dism. 5^a Aug. 2^a m 6^a m

4.- Indica la tonalidad y tipo de escala.

Tonalidad

Tipo

Tonalidad

Tipo

Tonalidad

Tipo

PRÁCTICA MUSICAL

LECTURA RÍTMICA ENTONADA

106 $\text{♩} = 60$

107 $\text{♩} = 60$

108 $\text{♩} = 60$

109 $\text{♩} = 50$

dolce

mp *f*

DICTADO

Escribe las notas que faltan.

CD 2 - Pista 40

A

ESCALA DE DO SOSTENIDO menor

1^{er} Tipo - Natural

44

CD 2
Pista 29

2^o Tipo - Armónica

CD 2
Pistas 30

3^{er} Tipo - Melódica

CD 2
Pistas 31

4^o Tipo - Dórica

CD 2
Pista 32

CD 2
Pistas 33

a tempo
rit. dim. *mp* *mf*
rit. dim. *pp* *a tempo*

f *mf*

mp *rit molto* *p* *pp*
rit molto

DICTADO

Escribe las notas que faltan.

CD 2 - Pista 49

A

En esta unidad didáctica no aparecen nuevos conceptos de teoría. Vas a repasar con los ejercicios y la práctica musical, los que ya has aprendido.

UNIDAD 15

EJERCICIOS

1.- Forma los intervalos simples que se indican.



4ª dism↑ 8ª J↓ 2ª m↓ 7ª m↑ 3ª A↓

2ª m↓ 10ª m↓ 5ª J↑ 6ª m↑ 4ª A↓

2.- Escribe la tonalidad relativa de:

Do m → que tiene en la armadura.

Re b m → que tiene en la armadura.

Fa m → que tiene en la armadura.

Mi m → que tiene en la armadura.

La # m → que tiene en la armadura.

3.- Escribe C (semitono cromático), D (diatónico), U (unísono) o E (enarmonía) donde corresponda.



145 $\text{♩} = 54$

Musical score for exercise 145. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff is in 3/8 time with a tempo marking of quarter note = 54. The second staff changes to 2/8 time. The third and fourth staves return to 3/8 time. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, slurs, and triplets.

146 $\text{♩} = 54$

Musical score for exercise 146. It consists of four staves. The first two staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The key signature has three flats. The first staff is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 54. The second staff changes to 6/8 time. The score is heavily characterized by triplets and slurs across all staves.

147 $\text{♩} = 50$

Musical score for exercise 147. It consists of two staves. The first staff is in bass clef, and the second is in treble clef. The key signature has three flats. The first staff is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 50. The second staff changes to 6/8 time. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, slurs, and triplets.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It features a melody with triplet markings and a dynamic marking of *mp*. The lower staff is in bass clef with a dynamic marking of *p*. The system consists of four measures.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody with triplet markings and a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a dynamic marking of *mp*. The system consists of four measures.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melody with triplet markings and a dynamic marking of *mp*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The system consists of four measures.

Fourth system of the musical score. The upper staff concludes the melody with triplet markings and a dynamic marking of *mp*. The lower staff has a dynamic marking of *mp* and ends with a dynamic marking of *p*. The system consists of four measures.

ÍNDICE DE CONCEPTOS TEÓRICOS

Unidad 1: Intervalos naturales, con notas alteradas, inversión, ampliación y reducción. Alteraciones.....	6
Unidad 2: Tonalidad, Modalidad y Armadura. Armadura con sostenidos y con bemoles	18
Unidad 3: Grupos de valoración especial.....	30
Unidad 4: Escalas menores, Mayores y sus tipos	42
Unidad 5: Armonía. Acordes Triadas e inversión	54
Unidad 6: La Frase Musical	66
Unidad 7: Compases de Amalgama.....	78
Unidad 8: Equivalencias. Cambio de compás.....	90
Unidad 9: Tonalidades Vecinas o Relativos Armónicos. Modulación	100
Unidad 10: Acordes de Séptima. Séptima Dominante 7_{+}	112
Unidad 11: Cadencias I. Cadencias Conclusivas	124
Unidad 12: Cadencias II. Cadencias Suspensivas.....	138
Unidad 13: Signos de Repetición I.....	150
Unidad 14: Signos de Repetición II. Abreviaciones. 8ª Alta y 8ª Baja	164