

# RITMO

# 4

Jesús Tordesillas Herrero



Ediciones Si bemol

# Prólogo de la obra

Con gran ilusión sale a la luz la presente colección de libros de Ritmo, que no son sino un conjunto de lecciones y ejercicios que, habiendo sido creados específicamente para mi propia práctica docente en el aula de Lenguaje Musical, y tras un exhaustivo proceso de selección, revisión y ordenación, nacen con el propósito de aportar material de trabajo y estudio para dicha asignatura, así como ayuda y soporte técnico y bibliográfico para toda aquella persona/estudiante que quiera iniciarse y/o profundizar en la práctica de la lectura musical y rítmica.

Como bien se puede observar, son ejercicios de lectura rítmico-melódica (algunos puramente rítmicos, a una y dos voces) de dificultad progresiva, ordenados cuidadosamente con el fin de que su análisis, estudio e interpretación se realicen con la mayor soltura y fluidez. Se trata de pequeñas piezas en cuya elaboración se ha cuidado tanto el aspecto formal como el melódico, y prestándose especial atención, desde muy temprano, a la articulación y el fraseo, así como a otros signos de índole expresiva y estructural; todo ello con la idea de aportar un material que sea no solo atractivo desde el punto de vista rítmico sino, además, musicalmente solvente y melódicamente interesante. Por todas estas razones se hace muy recomendable que éstos sean no solamente *solfeados* -una lectura rítmica de las notas, sin entonación- sino que sean igualmente cantados, ya sea convenientemente acompañados, doblados y/o adaptados (algunas tesituras pueden resultar un tanto forzadas a la hora de ser entonadas).

Estos ejercicios aparecen ordenados siguiendo un criterio propio en el que, partiendo de la heterogeneidad rítmica y la afinidad métrica, se ha buscado la conformación de un conjunto de piezas sólido, unificado, orgánico y coherente. Pero este criterio no tiene por qué coincidir necesariamente con el del profesor/a que los utilice en su aula, ya sea porque no encajan con las necesidades puntuales y peculiares propias del momento, bien por la idiosincrasia específica del alumnado o simplemente porque pueden no concordar con la distribución de contenidos reflejados en la Programación Didáctica del centro docente en el que se aplican.

Por todo ello, y aunque el libro se pueda trabajar y estudiar unívocamente de principio a fin, pues la organización, secuenciación y presentación de los contenidos así lo permiten, se apela al criterio y buen hacer del profesor/a para que se sienta libre de elegir su propio camino en la distribución de estos contenidos, deseche o adapte ejercicios o bloques completos, o incluso añada material propio o ajeno que complemente cierta parte.

En este sentido, por poner un ejemplo, los contenidos rítmicos de los compases de subdivisión binaria y ternaria suelen aparecer en grupos separados, aunque en la mayor parte de las ocasiones cada bloque viene rematado por ejercicios de mezcla de compases y repaso de contenidos previos; del mismo modo, los ejercicios de lectura de claves y de notas de acordes se encuentran al final del libro. Pero esta distribución, que obedece fundamentalmente a razones prácticas, no implica que estos contenidos/ejercicios se deban estudiar de manera aislada (que no diferenciada) o que no se comience el estudio de un bloque hasta que no se termine el anterior o, en relación con estos últimos, que su práctica se deje para el último momento. Se llama aquí, de nuevo, al buen juicio del profesor/a para utilizar y secuenciar la diversidad de ejercicios y lecciones en el orden que más convenga a su práctica docente.














## Sobre este volumen






Además de comenzar con el debido e ineludible repaso del curso anterior, lo más notorio de este cuarto libro es que los ejercicios en *clave de Fa* se encuentran completamente integrados con los de *clave de Sol* a lo largo de todo el volumen, trabajando con ella los elementos rítmicos propios del curso. El lugar que estos ocupaban al final del libro como un bloque de ejercicios separado y con dificultades rítmicas evidentemente más sencillas, está ahora consagrado al estudio de las claves de *Do en tercera y cuarta línea*. Además, los ejercicios de lectura de notas de acordes, donde las distintas tonalidades seleccionadas están emparejadas por *tonos homónimos*, continúan la línea trazada en el libro anterior, en el que las melodías incluyen *notas ajenas al acorde* (*floreos, notas de paso* y, como novedad, *apoyaturas*).

Merece la pena detenerse a analizar el enfoque metodológico y práctico de uno de los principales elementos rítmicos a trabajar en el presente curso: los pulsos dispares (o irregulares o desiguales). Partiendo del ritmo de *petenera*, y a través de un trabajo directo de escucha, análisis, e interpretación (primero imitativa y espontánea, luego comprensiva y razonada), su característica combinación de pulsos de distinta duración (de tres –pulsos largos- y dos corcheas –pulsos cortos) en grupos regulares y constantes, lo hacen idóneo para que el alumno tenga su primer contacto con la pulsación dispar. Hay multitud de ejemplos prácticos, interesantes y musicalmente complejos y atractivos con los que abordar este primer trabajo: “America”, del musical de Leonard Bernstein, *West Side Story*; el aria “Vi ricorda, o boschi ombrosi” de la ópera de Claudio Monteverdi, *L’Orfeo*; o *Rondeña*, del segundo Cuaderno de *Iberia* de Isaac Albéniz; todas ellas son eficaces (en relación con nuestro propósito) y maravillosas muestras del magistral empleo de este característico ritmo. El siguiente paso será la insistencia y mayor presencia de uno de los dos compases que lo componen (en nuestro caso “ampliamos” el 3/4, tal y como está propuesto a partir del ejercicio 131) para comenzar con la independización paulatina de los pulsos dispares en grupos irregulares de dos o tres corcheas. Continuaremos después con una combinación no sistemática, como sí lo es en el ritmo de *petenera*, de compases en 6/8 y 3/4 (ejercicio 133) para, a partir del ejercicio 134, meternos ya de lleno en la práctica de los pulsos dispares de dos y tres corcheas lo que, por un lado, nos lleva cómodamente al compás de 5/8 (ejercicios 139 a 153) y, por otro, a la práctica de los cambios de compás con la equivalencia *corchea=corchea* (a partir del ejercicio 154).

Finalizaremos el trabajo de lectura rítmico-melódica con una serie de ejercicios donde tratamos de recordar y resumir, en la medida de lo posible, los contenidos rítmicos y métricos abordados en el presente volumen, combinando los cambios de compás con las distintas equivalencias trabajadas a lo largo de la colección (esto es, *pulso=pulso* y *figura=figura*).

# Índice

Repaso 3º EE. EE. ....	9
Repaso subdivisión ternaria: semicorcheas (  ).....	13
Repaso subdivisión ternaria: semicorcheas II (  ).....	16
Repaso subdivisión binaria: síncopas (ampliación) .....	18
Repaso subdivisión binaria: silencio de semicorchea (  ).....	20
Repaso subdivisión binaria: ligaduras .....	22
Compás de $\frac{2}{2}$ (♩).....	23
Compás de $\frac{3}{2}$ .....	24
Compás de $\frac{4}{2}$ .....	25
Repaso subdivisión ternaria: corcheas “punteadas” (  ) .....	26
Repaso subdivisión ternaria: corcheas “punteadas” II (  ) .....	28
Repaso subdivisión ternaria:  .....	29
Subdivisión ternaria: corcheas “punteadas” III (  ).....	30
Subdivisión binaria: tresillos irregulares .....	33
Subdivisión binaria: seisillo (  ) .....	36
Subdivisión ternaria: cuatrillo (  ) .....	39
Subdivisión binaria: tresillo de fracción (  ).....	42
Subdivisión binaria:  - silencio de semicorchea (continuación) ..	44
Subdivisión binaria: fusas (  ) .....	46
Subdivisión ternaria: silencio de semicorchea (  ).....	48
Subdivisión ternaria: ligaduras (continuación).....	49

Subdivisión ternaria: síncopas de fracción (  )	51
Subdivisión ternaria: síncopas de fracción II (  )	53
Cinquillo (  )	55
Pulsos dispares (I): ritmo de <i>petenera</i> /hemiolia ( $\frac{6}{8} + \frac{3}{4}$ )	59
Pulsos dispares (II): cambios de compás ( $\frac{6}{8} / \frac{3}{4}$ )	62
Pulsos dispares (III)	63
Pulsos dispares (IV): compás de $\frac{5}{8}$	65
Pulsos dispares (V): cambios de compás ( <i>figura=figura</i> )	70
Mezcla de equivalencias - Resumen	75
Clave de Do en tercera línea 	83
Clave de Do en cuarta línea 	86
Ejercicios con notas de los acordes de <i>Tónica</i> (I) y <i>Dominante</i> (V)	
Dominante (V) y Séptima de Dominante (V $\uparrow$ )	89



Compás de  $\frac{4}{2}$

41

4

42

4

43

3

6





Pulsos dispares (I): ritmo de *petenera*/hemiolia ( $\frac{6}{8} + \frac{3}{4}$ )

126

5

5

127

5

5

128

5

5

9

5

Pulsos dispares (V): cambios de compás (*figura=figura*)

154

5

9

13

La distribución de pulsos en 2+3 o 3+2 también se puede saber por el barrado de las figuras.

155

5

9

13

## Ejercicios con notas de los acordes de **Tónica (I)**, **Subdominante (IV)**, **Dominante (V)** y **Séptima de Dominante (V7)**

### Do Mayor

Diagram showing the notes of the chords in Do Mayor:

- I** (Acorde de Tónica): C, E, G
- IV** (Acorde de Subdominante): F, A, C
- V** (Acorde de Dominante): G, B, D
- V7** (Acorde de Séptima de Dominante): G, B, D, F

Los **tonos homónimos** son aquellos que tienen el mismo nombre pero *distinto modo*.

### Do menor

Diagram showing the notes of the chords in Do menor:

- I** (Acorde de Tónica): C, E, G
- IV** (Acorde de Subdominante): F, A, C
- V** (Acorde de Dominante): G, B, D
- V7** (Acorde de Séptima de Dominante): G, B, D, F

Observa que la Dominante tanto del Mayor como del homónimo menor son **iguales**.

204

Exercise 204: Melodic line in 6/8 time. Notes are grouped under chords I (Tónica), IV (Subdominante), and V (Dominante). Includes markings for *floreo (fl.)* and *fl.*

5

Exercise 5: Melodic line in 6/8 time. Notes are grouped under chords I, IV, V, and I. Includes markings for *fl.*, *Notas de paso (NP)*, and *apoyatura (ap.)*.

205

Exercise 205: Melodic line in 4/4 time. Notes are grouped under chords I, IV, I, and V. Includes markings for *NP*.

5

Exercise 5: Melodic line in 4/4 time. Notes are grouped under chords IV, I, V, and I. Includes markings for *NP* and *apoyatura (ap.)*.