RITMO

2

Jesús Tordesillas Herrero

Ediciones Si bemol

Prólogo de la obra

Con gran ilusión sale a la luz la presente colección de libros de Ritmo, que no son sino un conjunto de lecciones y ejercicios que, habiendo sido creados específicamente para mi propia práctica docente en el aula de Lenguaje Musical, y tras un exhaustivo proceso de selección, revisión y ordenación, nacen con el propósito de aportar material de trabajo y estudio para dicha asignatura, así como ayuda y soporte técnico y bibliográfico para toda aquella persona/estudiante que quiera iniciarse y/o profundizar en la práctica de la lectura musical y rítmica.

Como bien se puede observar, son ejercicios de lectura rítmico-melódica (algunos puramente rítmicos, a una y dos voces) de dificultad progresiva, ordenados cuidadosamente con el fin de que su análisis, estudio e interpretación se realicen con la mayor soltura y fluidez. Se trata de pequeñas piezas en cuya elaboración se ha cuidado tanto el aspecto formal como el melódico, y prestándose especial atención, desde muy temprano, a la articulación y el fraseo, así como a otros signos de índole expresiva y estructural; todo ello con la idea de aportar un material que sea no solo atractivo desde el punto de vista rítmico sino, además, musicalmente solvente y melódicamente interesante. Por todas estas razones se hace muy recomendable que éstos sean no solamente *solfeados* -una lectura rítmica de las notas, sin entonación- sino que sean igualmente cantados, ya sea convenientemente acompañados, doblados y/o adaptados (algunas tesituras pueden resultar un tanto forzadas a la hora de ser entonadas).

Estos ejercicios aparecen ordenados siguiendo un criterio propio en el que, partiendo de la heterogeneidad rítmica y la afinidad métrica, se ha buscado la conformación de un conjunto de piezas sólido, unificado, orgánico y coherente. Pero este criterio no tiene por qué coincidir necesariamente con el del profesor/a que los utilice en su aula, ya sea porque no encajan con las necesidades puntuales y peculiares propias del momento, bien por la idiosincrasia específica del alumnado o simplemente porque pueden no concordar con la distribución de contenidos reflejados en la Programación Didáctica del centro docente en el que se aplican.

Por todo ello, y aunque el libro se pueda trabajar y estudiar unívocamente de principio a fin, pues la organización, secuenciación y presentación de los contenidos así lo permiten, se apela al criterio y buen hacer del profesor/a para que se sienta libre de elegir su propio camino en la distribución de estos contenidos, deseche o adapte ejercicios o bloques completos, o incluso añada material propio o ajeno que complemente cierta parte.

En este sentido, por poner un ejemplo, los contenidos rítmicos de los compases de subdivisión binaria y ternaria suelen aparecer en grupos separados, aunque en la mayor parte de las ocasiones cada bloque viene rematado por ejercicios de mezcla de compases y repaso de contenidos previos; del mismo modo, los ejercicios de lectura de claves y de notas de acordes se encuentran al final del libro. Pero esta distribución, que obedece fundamentalmente a razones prácticas, no implica que estos contenidos/ejercicios se deban estudiar de manera aislada (que no diferenciada) o que no se comience el estudio de un bloque hasta que no se termine el anterior o, en relación con estos últimos, que su práctica se deje para el último momento. Se llama aquí, de nuevo, al buen juicio del profesor/a para utilizar y secuenciar la diversidad de ejercicios y lecciones en el orden que más convenga a su práctica docente.

Sobre este volumen

Tras un amplio repaso por las materias más básicas del primer libro, trabajaremos como primer elemento rítmico propio de este curso el tresillo, entendido como un grupo rítmico de subdivisión ternaria (previamente estudiada y repasada) insertado en un compás de subdivisión binaria; es por ello por lo que se introduce trabajando primero los cambios de compás (de subdivisión binaria a ternaria y viceversa) incluyendo un breve ejercicio -número 54- en el que haremos un acercamiento a la simultaneidad de ambas subdivisiones, ejercicio que se recomienda interpretar dividiendo la clase en dos grupos diferentes de alumnos/as. El dosillo se estudiará siguiendo el mismo procedimiento.

En paralelo a estos recursos metodológicos, se observará que a lo largo del libro abundan los ejercicios en donde se insiste en la mezcla de distintos compases de subdivisión binaria y ternaria (siempre con la equivalencia pulso=pulso) aunque siguen predominando los ejercicios que, empleando una única unidad métrica, trabajan en profundidad un determinado elemento rítmico.

Como en el libro anterior, se recurre a breves y prácticas acotaciones donde se señala, a través de flechas, la presencia de una amplia diversidad de elementos musicales característicos, y también ciertas indicaciones que tienen como finalidad el facilitar la lectura (por ejemplo en la indicación de los pulsos en algunos ejercicios). Igualmente se reparará en la presencia de breves esquemas que encabezan, presentan y preparan el trabajo de algunos elementos rítmicos y que, si bien ya aparecían en el primer libro, son bastante más frecuentes en este segundo.

Del mismo modo, encontramos igualmente agrupados al final del libro los ejercicios de lectura de clave de Fa, así como los de lectura de notas de los acordes de Tónica, Dominante (esta vez también con séptima) y, otra novedad, Subdominante en cuatro tonalidades distintas. Como ya se advierte en el prólogo general a la colección, su posición en el libro no significa que tengan que trabajarse una vez terminadas las materias anteriores sino que será el profesor/a quien determine el momento idóneo para su estudio.

Índice

Repaso 1º EE. EE. 9

Silencio de complemento ( ) - *Staccato* (”picado”). 12

Subdivisión ternaria: compás de $\frac{6}{8}$ 13

Contratiempo ( ) 16

Negra con puntillo - Corchea ( ) 18

Síncopa ( ) 20

Tresillo ( ) 24

Dosillo ( ) 29

Cambios de compás (*pulso=pulso*) 31

Semicorcheas en fracción binaria ( ) 33

Subdivisión binaria: vs. 37

Subdivisión ternaria: silencio de corchea ( ) 38

Subdivisión ternaria: corchea-negra ( ) 41

Subdivisión ternaria: compás de $\frac{3}{8}$ y *anacrusa* de corchea 42

Subdivisión ternaria: silencio de complemento ( ) -
repaso *Cambios de compás (pulso=pulso)* 43

Subdivisión binaria: Corcheas “punteadas” ( ) 45

Subdivisión binaria: / 50

Subdivisión binaria: / 52

Subdivisión binaria: síncopas (ampliación). 54

Subdivisión ternaria: ligaduras 56

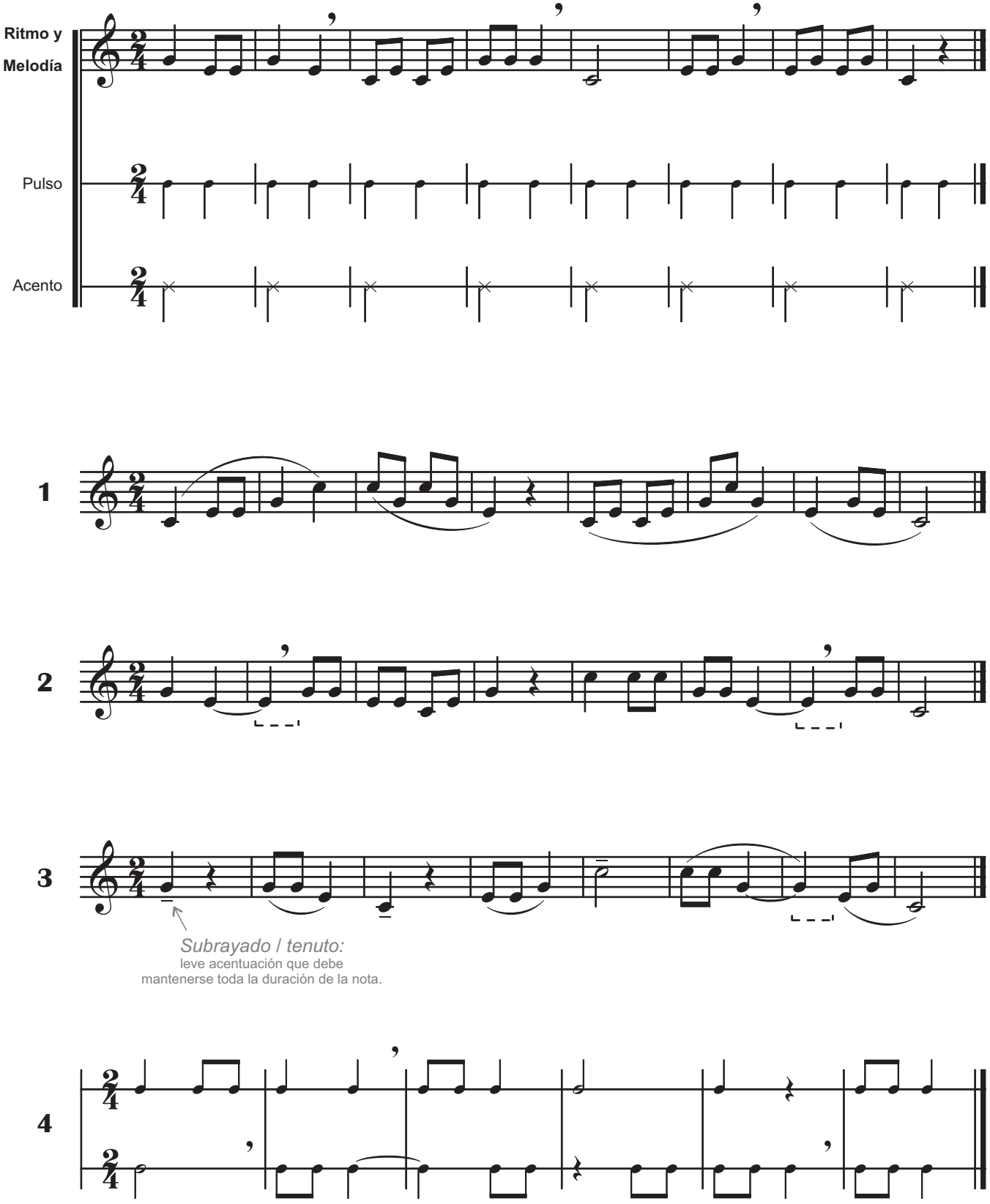
Subdivisión ternaria: compás de $\frac{9}{8}$ 57

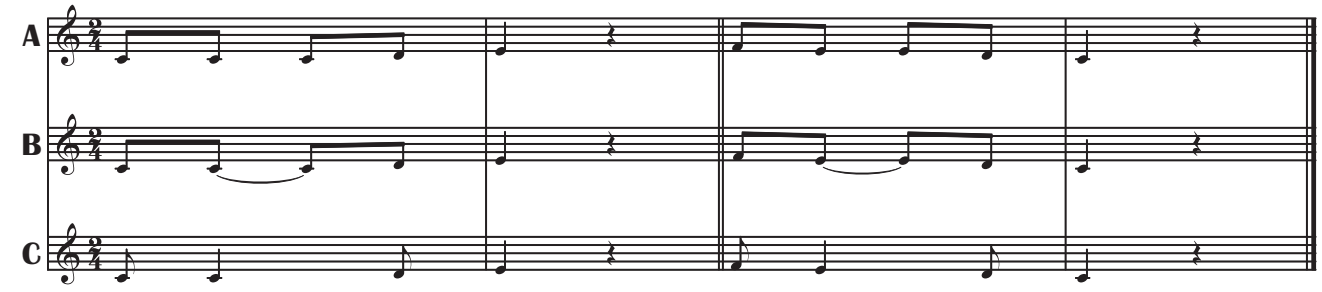
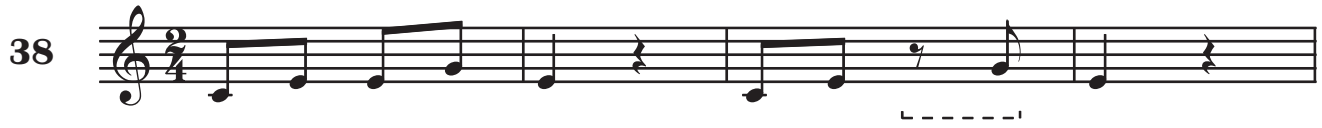
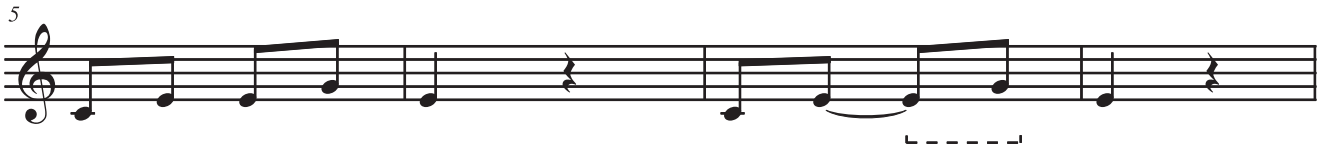
Subdivisión ternaria: semicorcheas ( ) 58

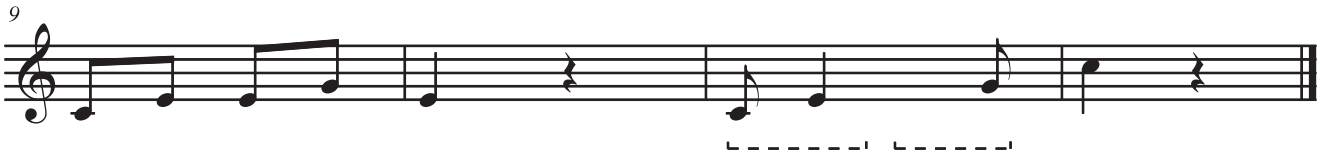
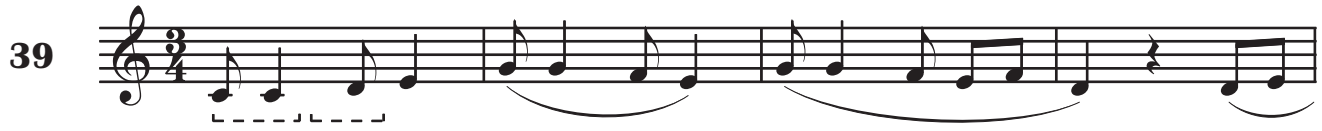
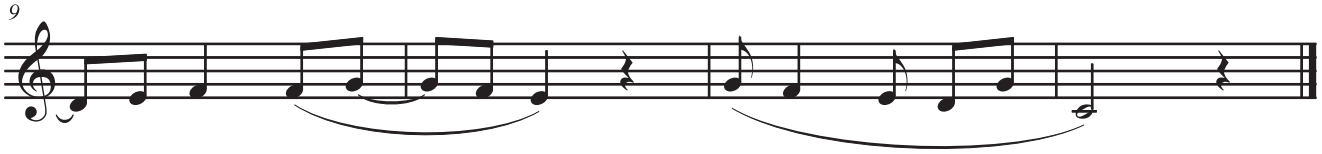
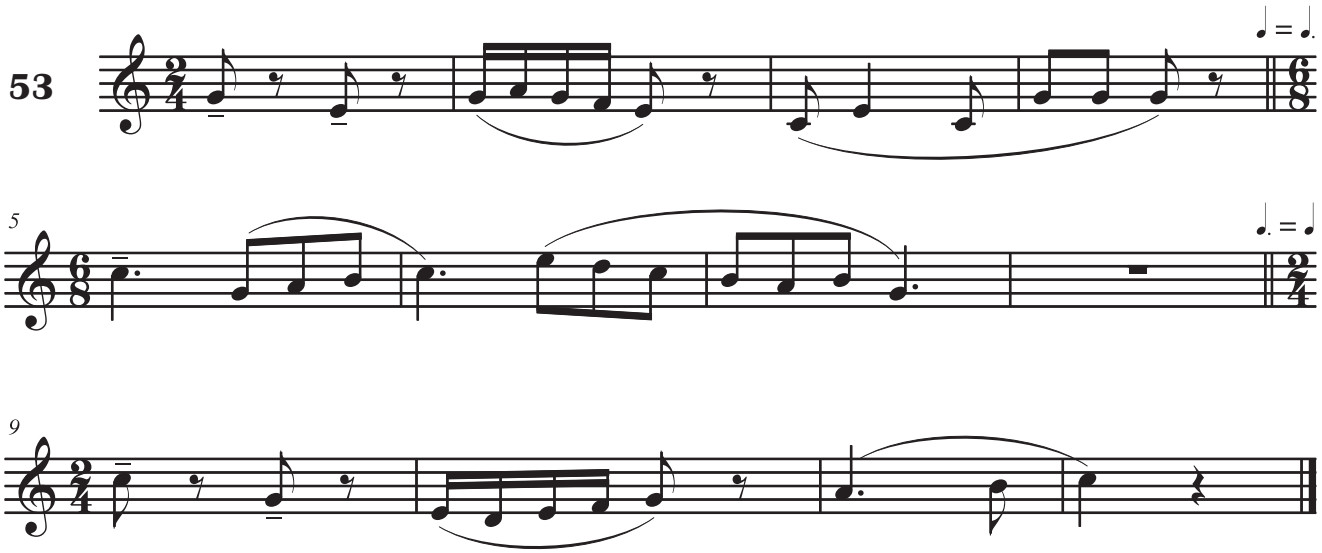
Subdivisión binaria: contratiempo de semicorchea ( ) -
ligaduras (ampliación). 60

Clave de Fa (en cuarta línea) 64

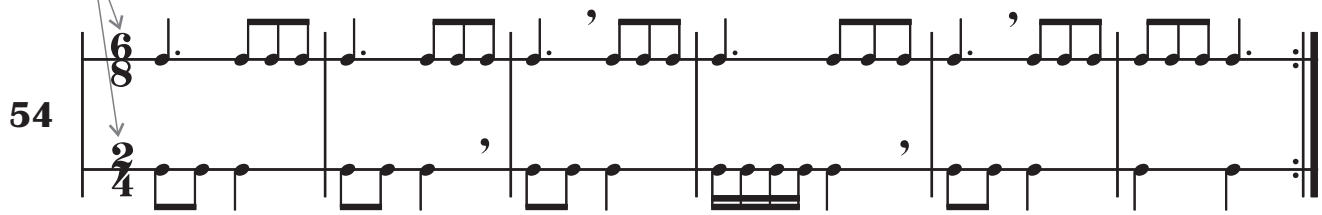
Ejercicios con notas de los acordes de *Tónica* (I) y *Dominante* (V)
Dominante (V) y Séptima de Dominante (V^7_4) 70

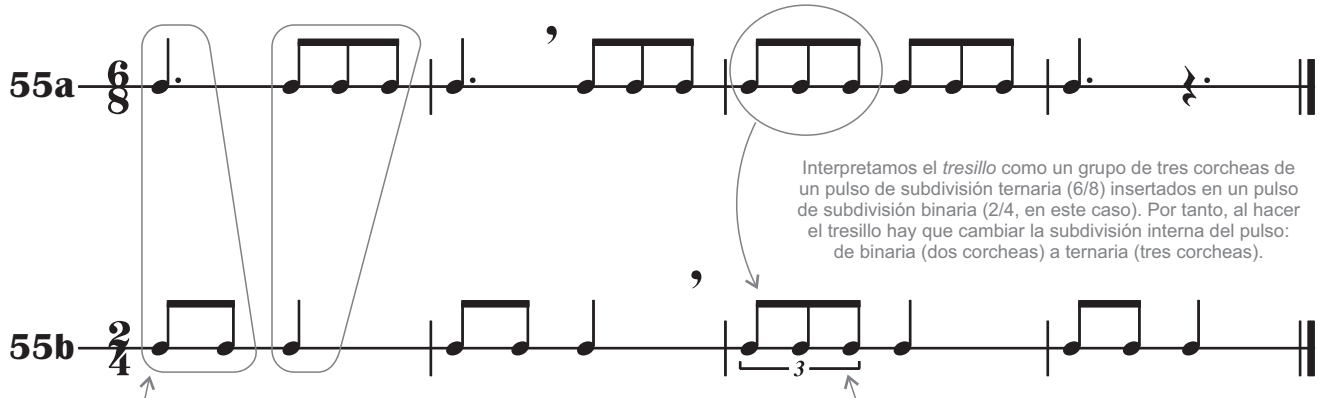
Repaso 1º EE. EE.

Síncopa (♪ ♩ ♪)





Polimetría:
simultaneidad de compases distintos con contenido rítmico propio.



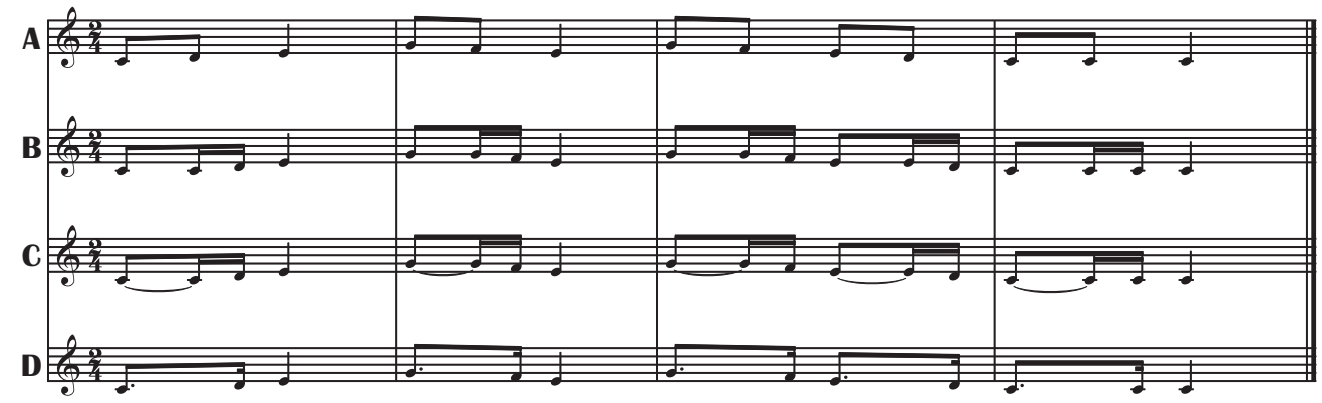
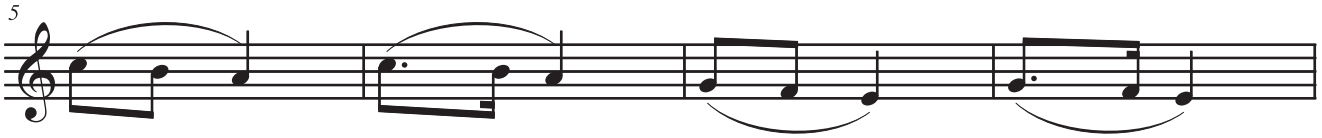
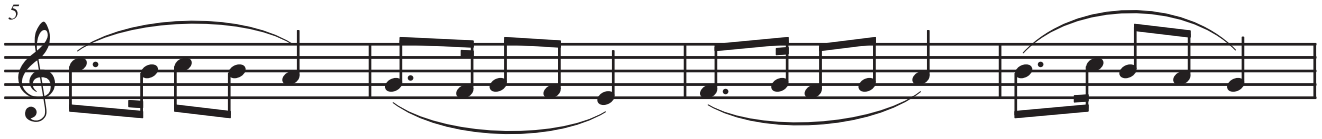
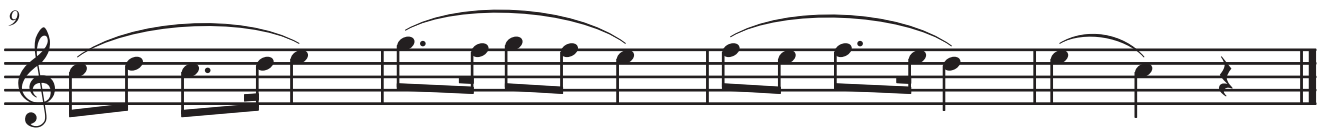
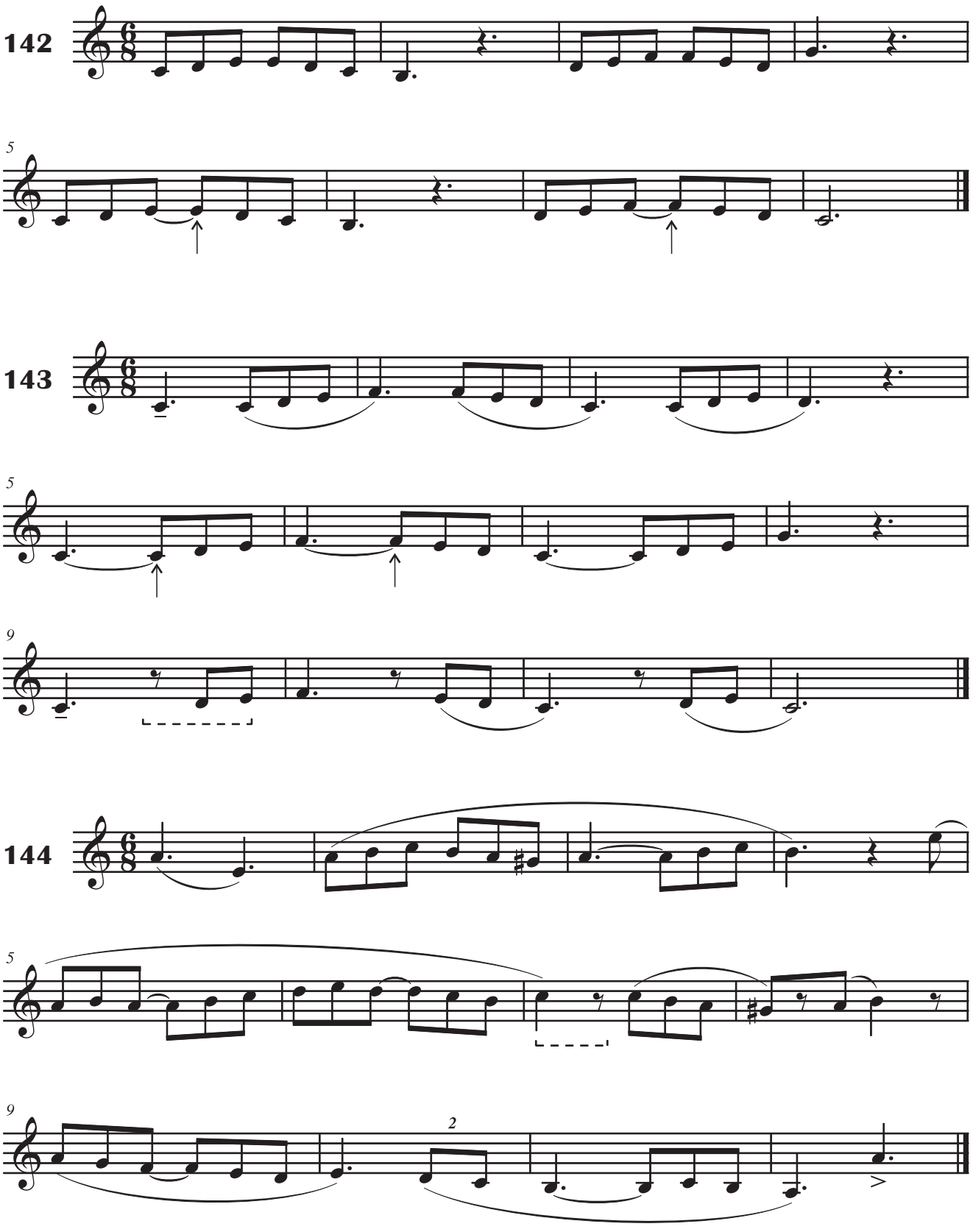


Interpretamos el *tresillo* como un grupo de tres corcheas de un pulso de subdivisión ternaria (6/8) insertados en un pulso de subdivisión binaria (2/4, en este caso). Por tanto, al hacer el tresillo hay que cambiar la subdivisión interna del pulso: de binaria (dos corcheas) a ternaria (tres corcheas).

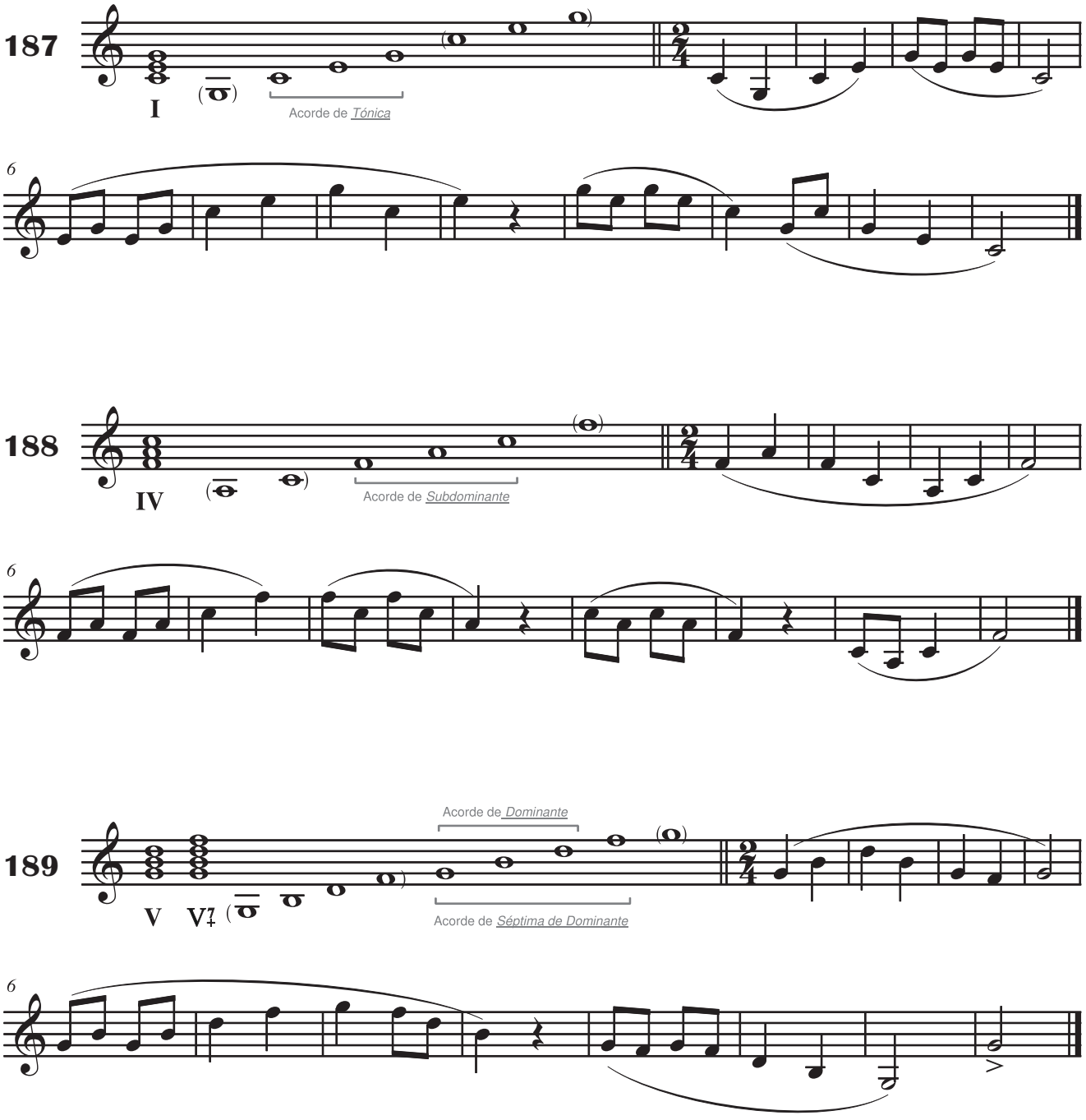
El tresillo se indica con un "3" que *puede* estar delimitado por un corchete (o *acolada*) o por un arco en forma de ligadura.

Como ves, tanto la ♩ del 2/4 como la ♩. del 6/8 duran lo mismo (un pulso), independientemente de que cada pulso se subdivida a ♫ o a ♬

Esto nos va a servir para *preparar el tresillo:* si antes de un tresillo hay una negra (o su silencio) la "pensaremos" a tres (subdivisión ternaria) en lugar de a dos (subdivisión binaria) como le correspondería

Subdivisión binaria: Corcheas “punteadas” (♩. ♪)



142
5
143
5
9
144
5
9
2

Ejercicios con notas de los acordes de *Tónica* (I), *Subdominante* (IV), *Dominante* (V) y *Séptima de Dominante* (V^7)

Do Mayor