LENGUAJE MUSICAL

CUADERNO DE TEORÍA

MIGUEL ÁNGEL YÉBENES COBOS

2

¡PASO A PASO, COMO EN CLASE!

Ediciones Si bemol

Índice

Unidad 1 **Compases compuestos**
Compás 6/8, 9/8 y 12/8 5

Unidad 2 **Intervalos 1**
Intervalos según movimiento. 11

Unidad 3 **Intervalos 2**
Intervalos según número 13

Unidad 4 **Intervalos 3**
Intervalos naturales según especie 15

Unidad 5 **Alteraciones musicales**
Repaso de las alteraciones musicales 24

Unidad 6 **Intervalos 4**
Intervalos con alteraciones y aumentados y disminuidos 25

Unidad 7 **Intervalos 5**
Construcción de intervalos melódicos y armónicos 34

Unidad 8 **La tonalidad 1**
Repaso de la escala diatónica y sus grados 37

Unidad 9 **La tonalidad 2**
El modo mayor y el modo menor. 38

Unidad 10 **Terminología de agógica y expresión**
El movimiento, dinámica y articulaciones 44

Unidad 11 **El acorde y el arpegio**
El acorde, arpegio y acorde arpegiado 48

Unidad 12 **El tresillo**
Repaso de los grupos de valoración especial 49

Unidad 13 **Análisis de grupos rítmicos**
Resumen sobre equivalencias de las figuras trabajadas en este nivel 50

Unidad 14 **Compases simples y compuestos**
Cuadro resumen de los compases simples y compuestos vistos 51

Unidad 1: Compases compuestos

Denominamos compases simples aquellos cuya unidad de pulso es una figura simple como puede ser la negra, corchea o blanca (sin puntillo) cuya subdivisión es binaria. Además, son aquellos cuyo numerador en el indicador de compás es 2, 3 o 4.

Durante este nivel comenzaremos a trabajar con los compases de tipo compuesto. Recuerda que son aquellos que tienen como unidad de pulso una figura compuesta (con puntillo) y que además, su numerador en el indicador de compás es 6, 9 y 12. En los compases compuestos la subdivisión es ternaria; dividimos sus partes en lo que denominaremos como fracciones o tercios.

El numerador de estos compases no indica el número de partes como ocurre en los simples, sino el número de figuras que entran en el compás; o lo que es lo mismo, el número de fracciones que tiene. Para calcular el número de partes, debemos pensar que la unidad de pulso debe ser una figura con puntillo y si agrupamos las figuras que entran en partes iguales, nos darán el número de partes.

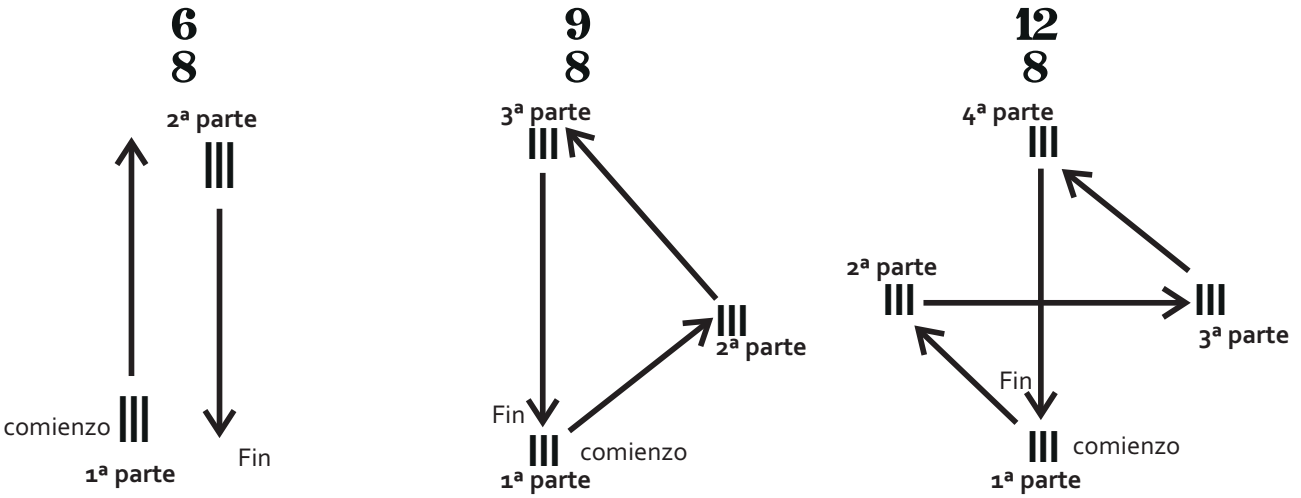
El denominador de los compases lo tomamos en referencia del valor relativo de las figuras:

Los compases compuestos que vamos a trabajar durante este nivel son: $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ y $\frac{12}{8}$

Para comprender mejor la teoría de los compases compuestos, vamos a ver varios ejemplos de un compás como es el 6/8 en el que podemos agrupar las figuras de diversas maneras; si seguimos las indicaciones que nos dictan el numerador y denominador, podemos observar que tenemos en total seis corcheas en un compás de su tipo. Si decidimos agruparlas para conocer la figura que entra en cada parte (unidad de pulso) podemos tener las siguientes opciones:

• En esta primera opción, si agrupamos las notas de dos en dos corcheas, nos saldrían tres partes por lo que podríamos pensar que es un compás ternario pero, la unidad de pulso de cada parte es una negra (figura simple); y ésta no podría ser un compás compuesto (necesita una figura con puntillo). En este caso es como si estuviéramos dividiendo de manera que saliese un 3/4.

El movimiento subdividiendo de cada una de las corcheas quedaría de la siguiente forma:

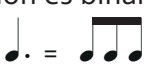


Es importante conocer de cada compás un análisis de sus unidades de pulso, unidades de compás, el tipo de subdivisiones y la figura de la unidad de subdivisión como vimos en niveles anteriores con los compases simples. En el siguiente cuadro podrás ver resumido todo esto gráficamente:

Compases compuestos:			
Nombre del compás:	6/8	9/8	12/8
Tipo de división	**Binaria**	**Ternaria**	**Cuaternaria**
Tipo de subdivisión	**Ternaria**	**Ternaria**	**Ternaria**
Unidad de pulso			
Unidad de compás			
Unidad de subdivisión			

¿Qué significa cada apartado?:

• Tipo de división: según el número de partes pueden ser binarios (2p), ternarios (3p) y cuaternarios (4p).

• Tipo de subdivisión: si tomamos la unidad de pulso y la dividimos en la siguiente figura más pequeña nos sale la subdivisión (fracciones anteriormente vistas). Si salen mitades (2 figuras), la subdivisión es binaria. Si salen tercios (3 figuras) la subdivisión es ternaria. Ejemplo de subdivisión ternaria: 

• Unidad de pulso: la figura que entra en cada parte/ pulso del compás.

• Unidad de compás: figura que ocupa el compás completo.

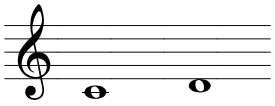
• Unidad de subdivisión: figura que representa la subdivisión. Como hemos visto antes, la subdivisión en este caso era ternaria. Observa que aparece una única figura (la corchea). Lo que aparece entre paréntesis (las 3 corcheas) es la subdivisión completa.

Unidad 3: Intervalos de número

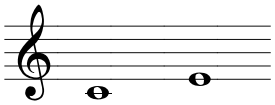
Según la cantidad de notas que haya dentro del intervalo podemos contarlos numéricamente. Para ello, sólo hay que calcular desde la primera nota (esa nota ya es 1) hasta la siguiente nota, pasando por todas las que haya y el número en el que terminemos es el intervalo numérico.

Observa los siguientes ejemplos para entenderlo mejor:

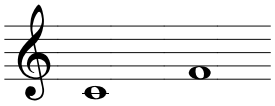
- Es un intervalo de segunda (2ª). Do, sería uno y Re, dos



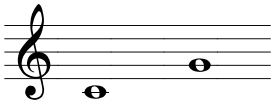
- Es un intervalo de tercera (3ª). Do sería uno, Re dos aunque no aparezca pero debemos contarlo y Mi, tres.



- Es un intervalo de cuarta (4ª). Do sería uno, Re dos, Mi tres aunque no aparezcan y Fa, cuatro.



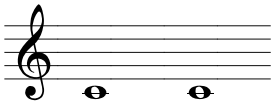
- Es un intervalo de quinta (5ª). Do sería uno, Re dos, Mi tres, Fa cuatro aunque no aparezcan debemos contarlos y Sol, cinco.



Podemos contar intervalos en números como tantas notas tengan, pero durante este nivel nos vamos a centrar en los intervalos simples que son aquellos que no sobrepasan la octava. Por lo que vamos a reconocer intervalos de segunda (2ª), tercera (3ª), cuarta (4ª), quinta (5ª), sexta (6ª), séptima (7ª) y octava (8ª).

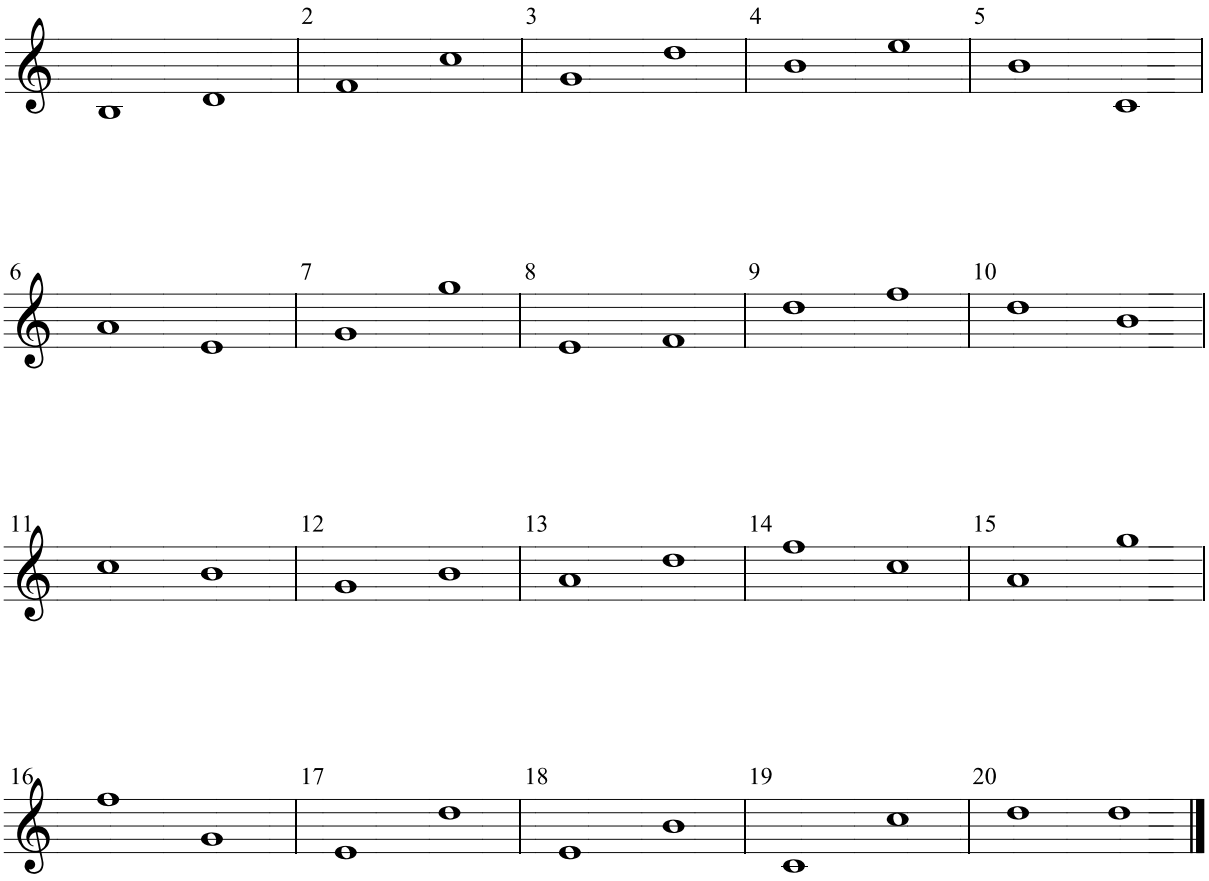
Siempre los vamos a identificar con números y no con letras. Para ello, recuerda que debes contar desde la primera nota que aparezca hasta la siguiente, pasando por cada una de las notas que haya en línea o espacio aunque no aparezcan escritas. Si te resulta más cómodo, puedes contar con los dedos de la mano o con las líneas y espacios del pentagrama.

¿Qué ocurre cuando el intervalo es la misma nota? Se produce lo que se denomina unísono; mismo sonido. Y lo catalogaríamos como tal. No debemos confundir unísono siempre que tengamos la misma nota. Hay que ver que la nota se repita en línea o en espacio (igual altura). No debemos confundir las octavas; son dos notas iguales, pero tienen diferentes alturas, una es más aguda que la otra y viceversa.



Unidad 4: Especie - ejercicios

6. Indica el número de intervalo y el tipo (M, m o J):

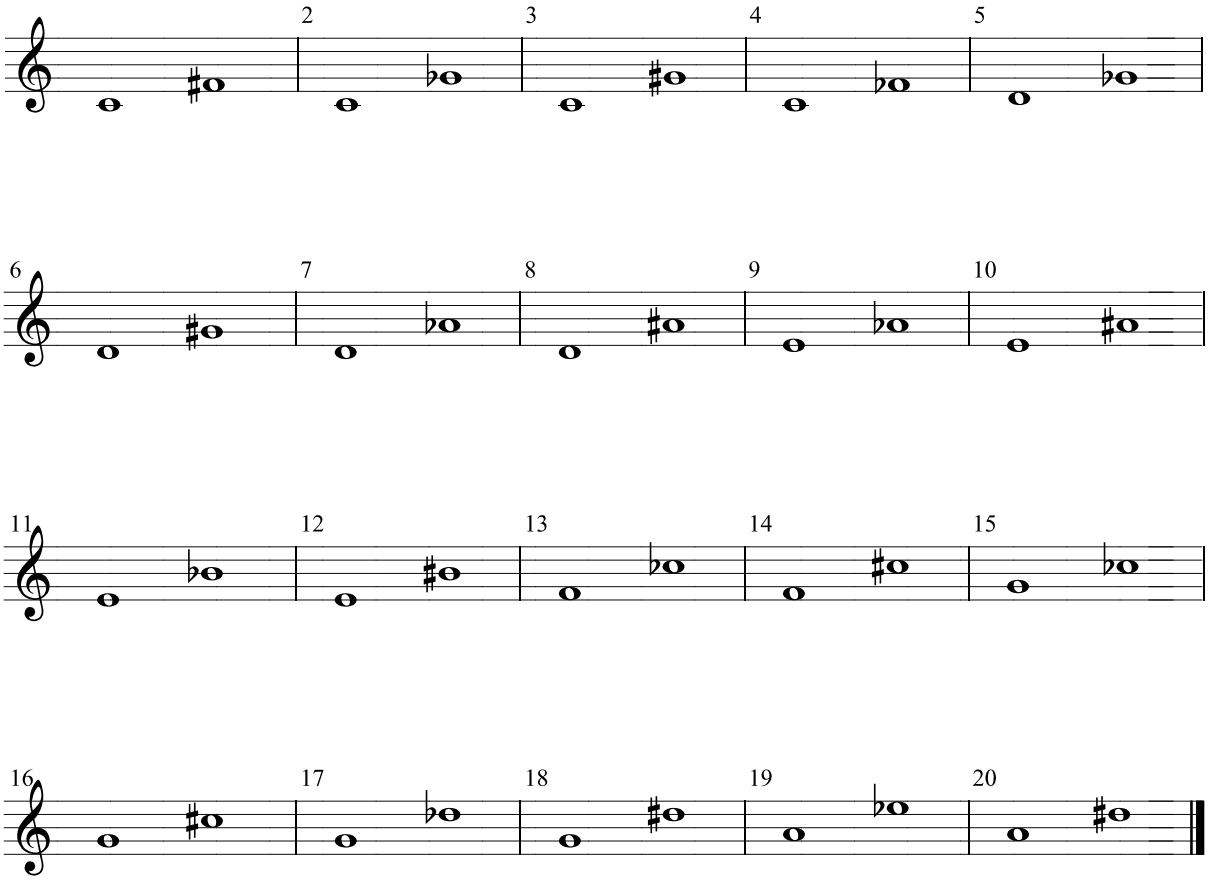


Recuerda:

- Las 2ª y 3ª son Mayores sin semitonos. Son menores con 1 ST. No pueden ser justas.
- Las 4ª y las 5ª son Justas con 1 ST. No pueden ser Mayores o menores. Recuerda las dos excepciones de tritono; 4ª Aumentada y 5ª Disminuida.
- Las 6ª y 7ª son Mayores con 1 ST, menores con 2 ST. No pueden ser justas.
- Las 8ª son Justas con 2 ST. No pueden ser Mayores o menores.
- Un truco es señalar con una X dónde se encuentran los semitonos y así vemos visualmente qué tipo de intervalo puede ser.
- Cuenta bien las distancias, recuerda que la primera nota ya es uno. Puedes contar líneas y espacios o con los dedos de la mano.

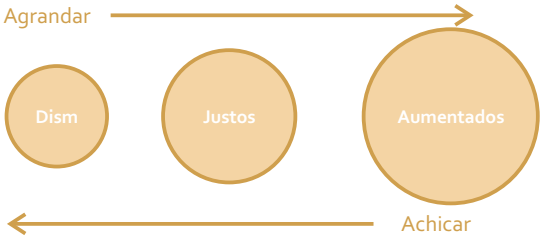
Unidad 6: Intervalos Justos, aumentados y disminuidos - ejercicios

2. Identifica los siguientes intervalos de cuarta y quinta:

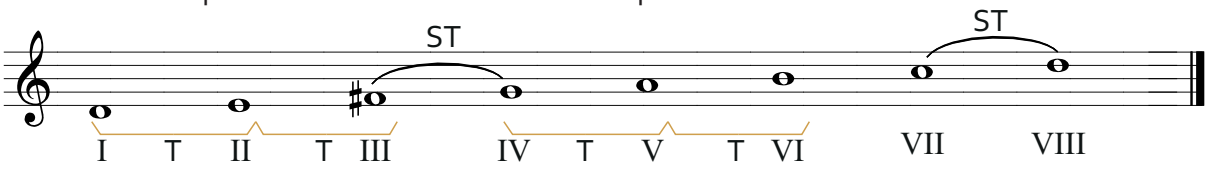


Recuerda:

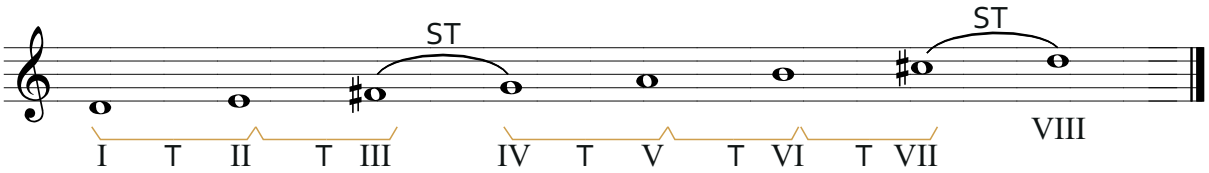
- Las 4ª y las 5ª son Justas con 1 ST. No pueden ser Mayores o menores. Recuerda las excepciones de los tritonos. 4ª aumentada y 5ª disminuida.
- Un truco es señalar con una X dónde se encuentran los semitonos y así vemos visualmente qué tipo de intervalo puede ser.
- Cuenta bien las distancias, recuerda que la primera nota ya es uno. Puedes contar líneas y espacios o con los dedos de la mano.
- Calcula primero el intervalo sin alteraciones y cuando sepas dónde te encuentras, añade la alteración agrandando o achicando según el orden siguiente:



6. Gracias al sostenido que agrandaba el intervalo anterior, hemos conseguido el semitono que tiene que haber entre el III-IV grado. Si continuamos contando con el resto de grados hasta el VI veremos que salen las distancias de tono sin problema:



7. Del grado VI al VII ocurre lo mismo que del II al III; tenemos las notas Si y Do que son un semitono, debemos poner un sostenido al Do para agrandar y convertir la distancia en un tono. No podemos poner bemol al Si porque modificaríamos el intervalo anterior que ya estaba resuelto. Y gracias a ese sostenido en el Do, ya tenemos el semitono achicado de Do a Re que son los grados VII-VIII.



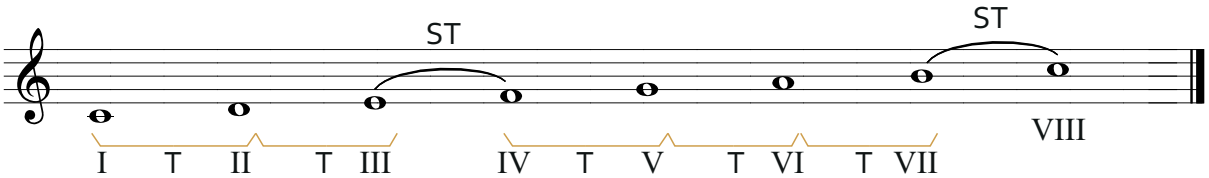
Con esos pasos conseguiremos hacer cualquier escala mayor que deseemos. Debemos tener en cuenta que si nos piden hacer una escala cuya nota aparece alterada, como puede ser la escala de Sib Mayor, el primer y último Si debe ser bemol, hecho que modificará las distancias interválicas.

Si la escala fuera Mib Mayor, tendríamos que comenzar en Mib y terminar en Mib.

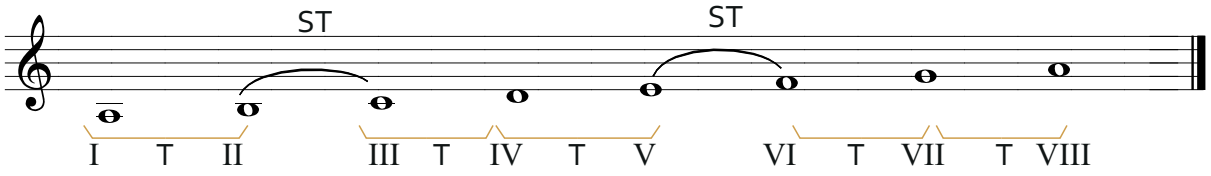
Para construir las escalas menores, el procedimiento es el mismo que con las escalas mayores sólo que los grados son diferentes, ahora debemos tener los semitonos en los grados II-III y V-VI.

Un truco para recordar en qué grados debemos tener los semitonos según el modo que vayamos a trabajar, es tomar como referencia para las escalas del modo mayor la escala de Do M. Donde se encuentren Mi-Fa y Si-Do, coincide con los grados que necesitamos tener en semitono en el modo Mayor (III-IV, VII-VIII). Por el contrario, para hacer las escalas del modo menor, debemos tener como referencia la escala de La menor y en los grados en que se encuentren Mi-Fa y Si-Do, tendremos los semitonos en el modo menor. (II-III, V-VI). Observa los dos ejemplos que te servirán como referencia para construir escalas:

- Do Mayor como referencia para las escalas mayores:



- La menor como referencia para las escalas menores:



Unidad 10: Terminología de agógica y expresión - ejercicios

1. Repasemos los términos de movimiento aprendidos uniendo con flechas:

Largo	Muy despacio
Lento	Moderado, caminando
Adagio	Muy rápido
Andante	Despacio
Allegro	Muy despacio
Vivo o vivace	Muy rápido
Presto	Rápido

2. Une con flechas los siguientes términos y su significado:

Accellerando (acell)	*Acelerando poco a poco la velocidad de interpretación*
Stringendo	*Retardando poco a poco la velocidad de interpretación*
Con moto	*Moderando la velocidad de interpretación*
Ritardando (rit)	*Apresurando la velocidad de interpretación*
Animando	*Con movimiento*
Rallentando (rall)	*Velocidad progresivamente más rapida*

Prohibida su reproducción