PRESENTACIÓN

El Gran Nicolino es una guía dividida en cuatro volúmenes comenzando con notas de colores hasta la lectura de partituras con notación negra, con el propósito de que el alumno sea capaz de ejecutar una pieza musical desde la primera clase con el instrumento y la voz.

En este cuaderno se expone la planificación de los contenidos teóricos de los cuatro volúmenes y un uso específico del método clase a clase.

Libro I

UNIDAD 1

Lecciones: Páginas 7 a 16

Objetivos:

– Reconocer los sonidos a través de los colores

– Ubicación de las manos en la guitarra

– Pentagrama, Clave de Sol, Compás binario y ternario

– Figuras blanca y negra

Desarrollo:

Es importante que se familiarice al alumno con los nombres de las notas musicales y sus correspondientes colores.

Ha de explicarse como funciona la acústica del instrumento, así como la mecánica de ambas manos: la derecha pulsa las cuerdas y la izquierda acorta su distancia.

UNIDAD 3

Lecciones: Páginas 33 a 47

Objetivos:

– Incorporación del Pulgar

– Arpegio, Silencio de negra, Dinámica

Desarrollo:

Primeras nociones sobre Dinámicas y diferentes registros.

Introducción a los acordes: Acorde de Do.

UNIDAD 5

Lecciones: Páginas 22 a 29

Objetivos:

– Repetición de pulgar en arpegios

– Repetición de acordes

– Tresillo

Desarrollo:

En la canción Escalando se debe explicar que el arpegio es un modo usual de tocar un acorde, y es por ello que debemos practicar bastante este recurso.

En la Canción de Nicolino ha de subrayarse que se practique primero cada dedo individualmente, y luego en bloque, para ejercitar una correcta ejecución de la repetición de acordes.

Construir juegos rítmicos para incorporar el Tresillo.

Ejercicios para jugar con las cuerdas

Unidad I

Apoyados

Lecciones: Páginas 4 a 7

Desarrollo:

Una serie de ejercicios para ejercitar la técnica de Apoyado de la mano derecha.

Con el fin de conseguir una correcta ejecución de esta técnica, ha de explicarse al alumno que el movimiento nace en la primera falange del dedo, dejando las otras dos relajadas. El dedo nunca debe estar rígido para evitar lesiones.

Unidad 2

Explorando la mano derecha

Lecciones: Páginas 10 a 23

Desarrollo:

Esta unidad se compone de 32 ejercicios destinados a desarrollar combinaciones típicas en la mano derecha.

Estas lecciones ocupan la mayor parte del presente volumen debido a la importancia que recae sobre la mano derecha, ya que es la encargada de producir el sonido de este instrumento.

Cuaderno del Profesor

Consideraciones previas

El Gran Nicolino es una guía que ofrece una dinámica de clase partiendo de lo práctico a lo teórico: aprender jugando, disfrutando y vivenciando la música.

El objetivo es que los alumnos sean capaces de tocar y cantar al mismo tiempo una canción del método por cada clase y, en caso de que ésta no tenga letra entonar las notas de la melodía.

El personaje de Nicolino tiene un personaje rapero que explica aspectos teóricos en las estrofas de su Rap. En consecuencia, las viñetas de los libros son de dos colores: las verdes, indicaciones de Nicolino sobre la canción que se trabaja y, las nubes, estrofas del Rap.

Colores de las notas: Do-rojo, Re-naranja, Mi-amarillo, Fa-verde, Sol-azul, La-morado, Si-rosa.

El alumno debe sentarse siempre con buena postura y coger la guitarra sin que ésta varíe demasiado, luego se le enseña a colocar las manos y los dedos sobre el instrumento.

Si bien en los libros se encuentran partituras de canciones populares, éstas deben complementarse con músicas tradicionales, regionales y de moda.

Los libros contienen un apartado para pintar y escribir con el fin de utilizarse cada clase. Hay páginas pentagramadas vacías para que las explicaciones teóricas queden reflejadas.

En el Cuaderno del profesor hay un espacio para apuntar las observaciones que se consideren importantes cada día.

En la página 84 del libro I se encuentra una ficha de flores para el día de la madre: el alumno escribirá la letra a una canción que separará en sílabas, una por pétalo. Añadirá un color a cada sílaba, correspondiente a una nota musical, componiendo así la melodía para el texto.

Clase a clase

***1) PRIMERA CLASE* (Clase previa a comenzar con el libro I)**

– *Empieza la clase:* cuando llegan los niños se les invita a cantar esta canción sobre el escenario junto con el audio del CD.

– Se coloca a los niños la guitarra enseñando a poner las manos sobre ella y se explica cómo funcionan los dedos sobre las cuerdas.

– Toda la clase, incluido el profesor, debe subir al escenario y presentarse diciendo cada uno su nombre mediante el uso del micrófono.

– Se presenta a Nicolino y cada uno canta un verso de su canción con micrófono.

– Deben dibujar las manos sobre una hoja de papel poniendo el nombre que corresponda a cada dedo. (Sería importante colgarlas en la pared para que se sientan identificados al volver la siguiente clase).

– Colocar las pegatinas con los colores correspondientes a las seis cuerdas en el clavijero tal como se ve en la imagen.

– *Interpretación libre*. El objetivo de este juego es que los alumnos se sientan virtuosos guitarristas: a manera de teatro adoptan una correcta postura en la banqueta y colocación de manos para tocar una improvisación libre (sin importar dedos ni sonidos). Los demás escuchamos sentados y aplaudimos cuando termina, a su saludo de "artista".

Letra Nivel II

Este es el Rap
donde aprendemos
todas esas cosas
que no sabemos
yo Nicolino,
te voy a ayudar

Una cosa
debes respetar
cada día
antes de tocar
los deditos
debes calentar

Una nota nueva
vamos a encontrar
tocamos el Si
no nos quedan más
todas las notas
aprendimos ya

Cuando subimos
hacia el agudo
es escala Ascendente
cuando bajamos
hacia el grave
se dice Descendente

Redonda, blanca y negra
has aprendido ya
son cuatro más
siete en total
por los ganchillos
las reconocerás

Son las figuras
que hoy aprenderás
Corchea, Semicorchea,
Fusa y Semifusa
tienen su silencio
y duran igual

De Beethoven
vamos a tocar
la 9º Sinfonía
que en esta parte
se llama
Oda a la alegría