

PRÓLOGO

Siendo una niña de seis años empecé a estudiar música. Era una estudiante con mucha ilusión. Me gustaba mucho cantar, tocar un instrumento (en mi caso el piano), inventar canciones... Sin embargo, a veces me costaba entender algunos conceptos musicales (cuando no, me los aprendía de memoria, sin más). Otras veces, no apetecía abrir el libro: las lecciones estaban escritas de forma demasiado tradicional e incluso manuscrita. Las páginas eran muy áridas al tacto aunque el libro fuese nuevo... Sabía que había canciones bonitas, pero aún así...

Ha pasado el tiempo: la utilización del color, el apoyo de elementos gráficos para facilitar la interiorización de los conocimientos y la asimilación de conceptos es una práctica ya en nuestra realidad educativa. El anhelo, el sueño que tenía desde pequeña de poder disponer de un material de estudio riguroso, pero atractivo, pensado especialmente para los más jóvenes se hace realidad; es decir, disponer de un material que invite a familiarizarse, conocer y aprender música acercándose a ella de forma atractiva, pero eficaz en términos de resultados de aprendizaje.

Me avala mi formación como especialista en el mundo del lenguaje musical, de la armonía, de la composición y de la pedagogía. Son treinta años de experiencia docente, que he visto enriquecida con mi formación permanente, las aportaciones de mis compañeros y, sobre todo, de los alumnos que he tenido en estos años, y de los que actualmente tengo. De todos ellos he aprendido y aprendo. Todos ellos forman parte de esta propuesta, del libro que tienes en tus manos: **Preludio al Lenguaje Musical**, un libro que nos prepara para el aprendizaje del lenguaje Musical, y que precede a los libros de Teoría Musical, los cuatro volúmenes de La Teoría Azul.

Este libro es el resultado de años de enseñanza durante los cuales he ido elaborando fichas para mis clases. Fichas atractivas y con objetivos claros y precisos que poco a poco me han animado a recopilarlas, ordenarlas bajo criterios claros, uniformes y fáciles de transmitir.

Mi agradecimiento también a la editorial **Si bemol** por creer y confiar en este trabajo, y por la propia publicación.

Preludio al Lenguaje Musical está elaborado con el propósito de proporcionar al alumno un libro de fichas. Es un libro vistoso y prácticamente sin texto distribuido en bloques de los siguientes temas transversales: otoño, invierno, carnaval, cine, primavera y verano.

No pretende, en absoluto, dirigir ni organizar la actividad del aula, su afán es apoyar de forma escrita los conceptos que el profesional introduzca por el medio que considere más apropiado.

Finalizo agradeciendo a la Escuela de Música "Andrés Isasi" de Getxo que haya favorecido este proyecto, y a Gorka por su paciencia y apoyo.

ÍNDICE

PAG.	TEMA TRANSVERSAL	INTRODUCCIÓN Y PRÁCTICA DE NOTAS	ELEMENTOS MUSICALES	DICTADO	PASATIEMPOS MUSICALES	INSTRUMENTOS
11			VIVA LA MÚSICA Pentagrama / Líneas. Repasa cada línea con el color indicado.			
12			LOS PRIMEROS PASOS Pentagrama / Espacios. Repasa cada espacio con el color indicado.			
13	otoño		EL COLOR DEL OTOÑO Clave de sol. Repasa cada clave de sol en el color otoñal que se indica.			
14		SOLDADO La nota sol Repasa con pintura.				
15		La nota sol Repasa con lápiz.				
16		MICROSCOPIO LA nota mi Repasa con pintura.				
17		La nota mi Repasa con lápiz.				
18				EL PAIS DE LAS SETAS Dictado melódico: Sol, mi. ¿Qué notas se oyen? ¿Las de la seta roja o las de la azul? Repásalas.		
20					MI PRIMER CONCIERTO (Práctica: sol, mi) Colorea todas las notas SOL de azul y las notas MI de verde.	
21			EL SONIDO DE LA LLUVIA Negra ♩ Repasa las negras con pinturas.			
22			PRÁCTICA ♩ (sol, mi) 1) Colorea la negra. 2) Repasa con lápiz la clave de sol y las notas negras que están en el pentagrama.			
23			PRÁCTICA ♩ (sol, mi) 1) Repasa: - La clave de sol con lápiz. - Las notas SOL con pintura roja. - Las notas MI con pintura verde. 2) Escribe debajo de cada nota su nombre.			

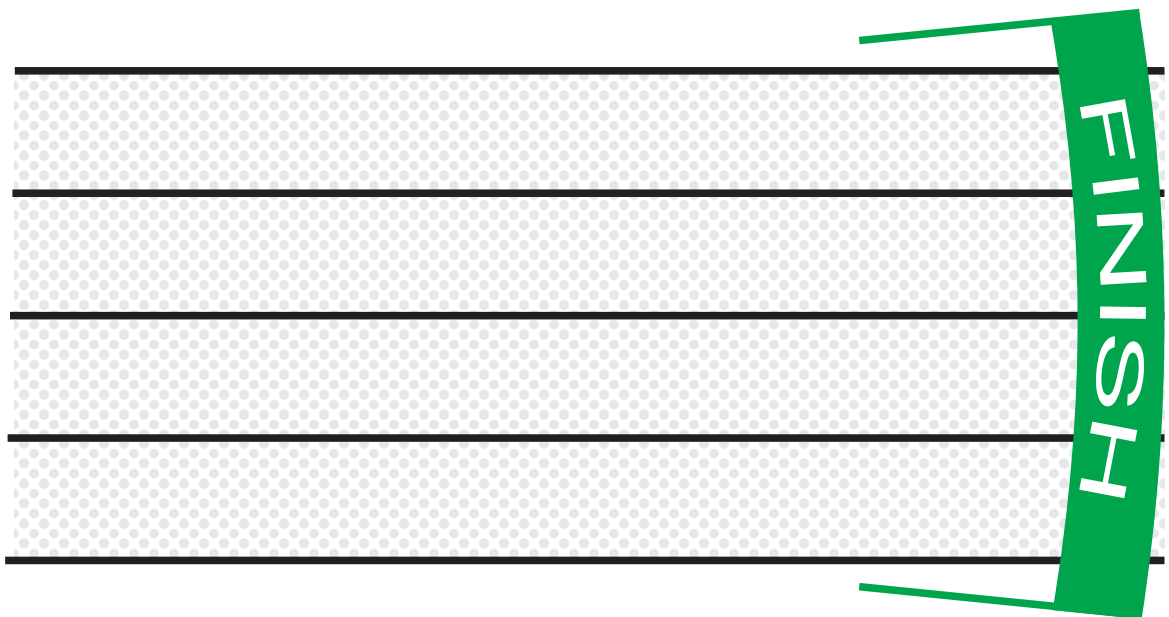
PAG.	TEMA TRANSVERSAL	INTRODUCCIÓN Y PRÁCTICA DE NOTAS	ELEMENTOS MUSICALES	DICTADO	PASATIEMPOS MUSICALES	INSTRUMENTOS
72				<p>PÍO PÍO Dictado rítmico  ¿Qué ritmo escuchas? ¿El que canta el pájaro azul o el rojo? Colorea las figuras con el color que corresponda.</p>		
73						<p>TODOS CANTAMOS Voces humanas Tacha el que se ha colado y colorea los demás.</p>
74		<p>SIRENA La nota si Repasa con pinturas.</p>				
75		<p>La nota si Repasa con lápiz.</p>				
76					<p>EN EL FONDO DEL MAR (Práctica: Do, re, mi, fa, sol, la, si, do') Escribe el nombre de cada nota debajo de los peces.</p>	
78	VERANO			<p>LA MÚSICA A LA PLAYA Dictado melódico do, re, mi, fa, sol, la, si, do'. ¿Qué notas se escuchan? : ¿Las de la toalla roja o las de la toalla azul? Repasa la línea discontinua que corresponda.</p>		
80			<p>PRÁCTICA: Do, re, mi, fa, sol, la, si, do' Repasa con lápiz.</p>			
81					<p>LA FOCA CARLOTA (Matemática musical) Suma y colorea</p>	
82					<p>PALABRAS SONORAS Palabras que contienen "Silaba-notas" Completa y repasa.</p>	
83			<p>¿TE SUENA? Repasa y colorea.</p>			
84					<p>FIESTA FINAL DE CURSO Colorea.</p>	

ELEMENTOS MUSICALES

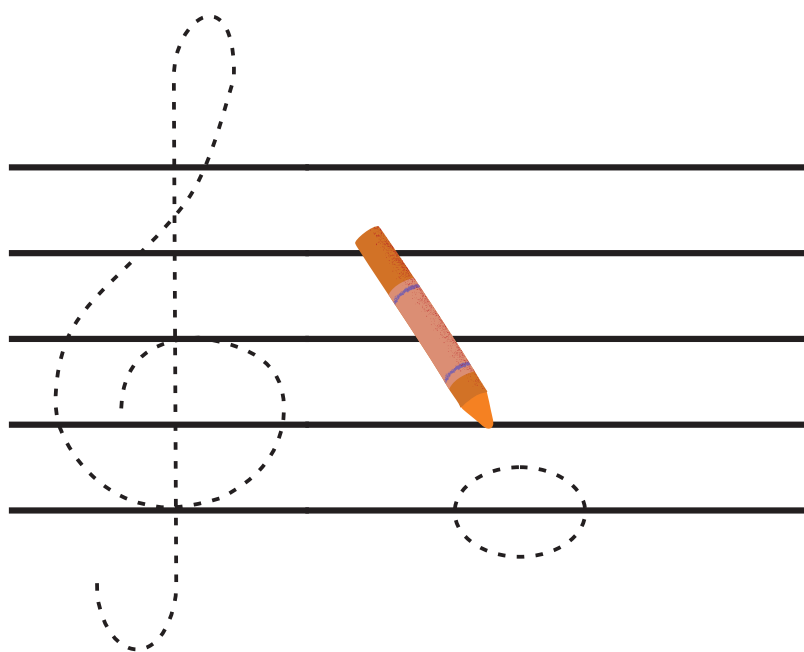
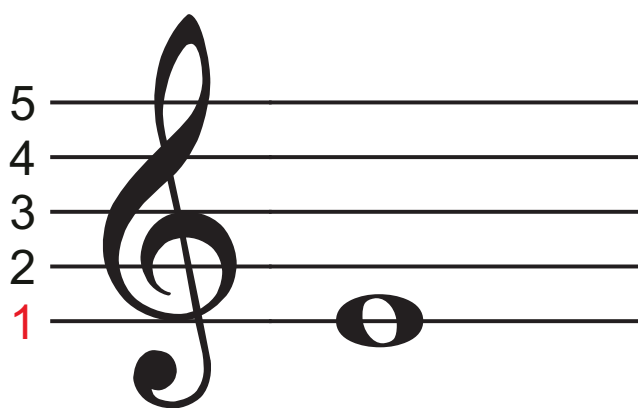
PENTAGRAMA



ESPACIOS



MICROSCOPIO

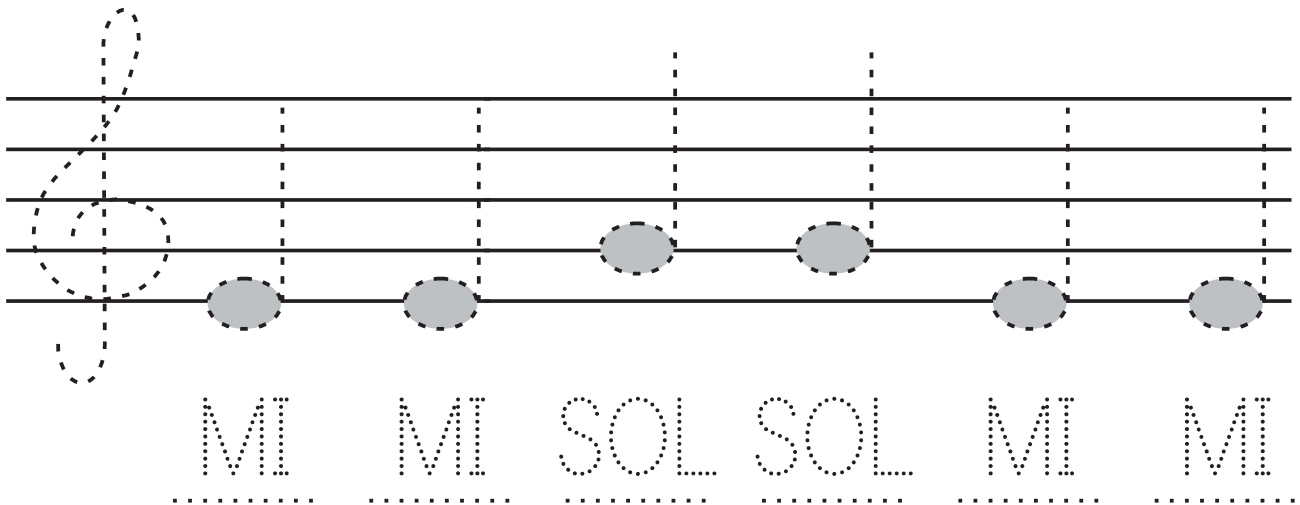


Mi

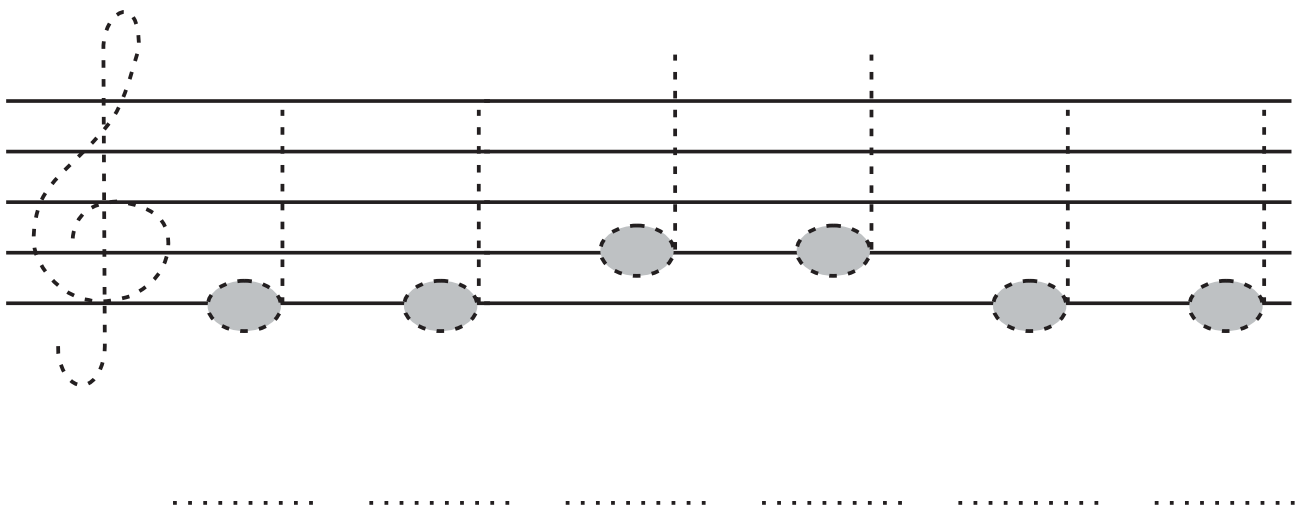
LA NEGRA



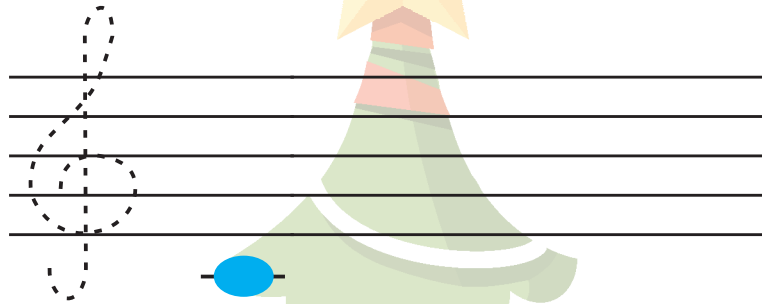
PRÁCTICA



A musical staff in treble clef with a dashed treble clef. The staff contains six notes: two on the first line (MI), one on the second line (MI), one on the second space (SOL), one on the third space (SOL), one on the first space (MI), and one on the first line (MI). Vertical dashed lines separate the notes. Below the staff, the labels MI, MI, SOL, SOL, MI, MI are written in a dotted font for tracing.



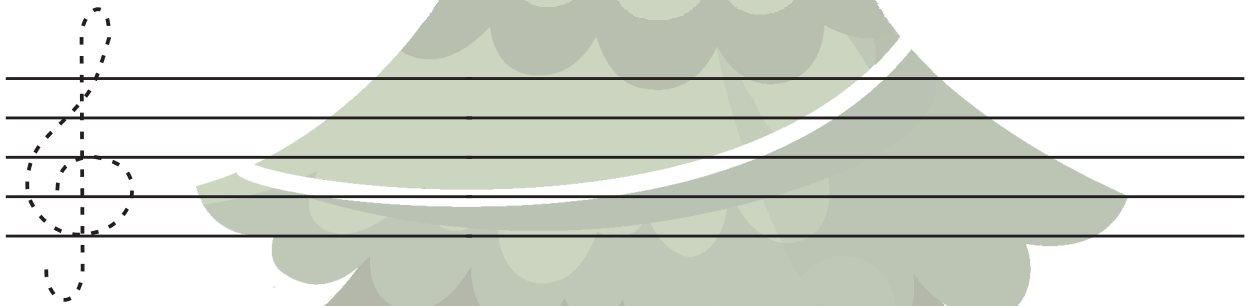
A musical staff in treble clef with a dashed treble clef. The staff contains six notes: two on the first line, one on the second line, one on the second space, one on the first space, and one on the first line. Vertical dashed lines separate the notes. Below the staff, there are six dotted lines for writing.



do mi re sol



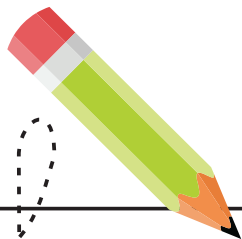
re sol mi re do sol



re sol re mi re mi sol



PRÁCTICA



A musical staff with five horizontal lines. On the left, a dashed treble clef is shown. To the right of the clef, six dashed circles are placed on the staff, each centered on one of the five lines. A green pencil is positioned above the first circle, pointing towards it.

A musical staff with five horizontal lines. On the left, a dashed treble clef is shown. To the right of the clef, five dashed circles are placed on the staff, each centered on one of the five lines. Below the staff, the letter 'LA' is written in a dashed font. A dotted line runs horizontally across the page below the staff.



SI



















DO RE MI FA

