

Gabriel Robles Ojeda

**ENTONO,
ESCUCHO,
ESCRIBO**

**EJERCICIOS DE LECTURA ENTONADA
Y DICTADOS MUSICALES**

1



Ediciones Si bemol

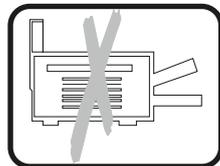
EDICIONES SI BEMOL S.L.
C/ Santiago Rusiñol, 13
29700 Vélez-Málaga - MÁLAGA
Tlf: 95 254 18 55
Web: www.sibemol.es
e-mail: info@sibemol.es

Primera edición: JUNIO 2019

© Gabriel Robles

© Ediciones Si bemol S.L.

I.S.B.N.: 978-84-16337-99-6
Depósito legal: MA-877-2019



QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTE EJEMPLAR

Prólogo

Durante 40 años, dedicado a la docencia musical, he ido archivando innumerables ejercicios de todo tipo:

Lecciones de entonación, ejercicios de lecturas rítmicas, dictados musicales, ejercicios de audición...etc.

Conocedor de la importancia que tiene para un músico el aprendizaje del lenguaje musical en sus facetas de comprensión y desarrollo del mundo sonoro, y tras una selección exhaustiva de tan amplio archivo propio de material didáctico, surge esta nueva publicación, que presento en este primer volumen: *Leo, Entono y Escribo (Ejercicios de Lectura Entonada y Dictados Musicales)*.

Es mi deseo que esta nueva andadura sea una herramienta efectiva para que los estudios musicales del educando lleguen al fin deseado.

Gabriel Robles

INTRODUCCIÓN

A continuación vamos a exponer la mecánica de trabajo del presente libro de entonación y dictados.

Este volumen cuenta con 10 unidades, en las que encontraremos una serie de ejercicios de entonación y otra serie de dictados. Todo el material se encuentra disponible en audio, y **en cada ejercicio (ya sea de entonación o dictado), hay grabado un “previo”,** cuya finalidad es la de introducirnos en la tonalidad en la que vamos a trabajar.

Así pues cuando vamos a comenzar una unidad encontraremos lo siguiente:

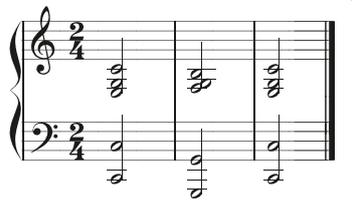
UNIDAD 0 *Unidad en la que estamos*

Notas con las que vamos a trabajar

Ámbito 

Previo 

Lo que va a sonar antes de cada ejercicio de entonación o dictado



Encontrarás ahora ya la primera serie de ejercicios, en este caso de Entonación. Están numerados con dos cifras separados por un punto. La primera hace referencia al CD y la segunda al ejercicio en cuestión. Observa el ejemplo.

Entonación

2.25 

Nos indica que es un ejercicio del Disco 2. Ejercicio número 25.

2.26 

Después de los Ejercicios de Entonación están los Dictados. Los hay de 2 tipos: los primeros, corresponden a la Unidad 1. Son dictados que por su mínimo nivel de dificultad se interpretan sin repeticiones. Desde la Unidad 2 en adelante son como se explican a continuación.

Al igual que con los ejercicios de entonación, vas a escuchar un previo antes de empezar. A continuación oírás el dictado completo y después se irá repitiendo por fragmentos o partes de 2, 3 o 4 compases y la primera nota del siguiente compás.

Sigue el siguiente esquema:

- 1) Suena el dictado completo.
- 2) Se inicia la primera parte más la primera nota del siguiente compás.
- 3) Se repite y continúa con la segunda parte más la primera nota del siguiente compás.
- 4) Repetiría segunda parte y continuaría con la tercera más la primera nota del que sigue.
- 5) Tercera y cuarta parte.
- 6) Para acabar, nuevamente la cuarta parte y el dictado completo a modo de comprobación.

-Como podrás observar, las partes están delimitadas por líneas divisorias de color rojo-.

Todo esto en un ejemplo:

DICTADOS

1) Dictado completo

1.36

Primera parte Segunda parte Tercera parte Cuarta parte

2) Primera parte + 1 nota

Primera parte

3) Repite primera parte, continúa con segunda + 1 nota

Primera parte Segunda parte

4) Repite segunda, continúa tercera + 1 nota

Segunda parte Tercera parte

5) Repite tercera y sigue con cuarta

Tercera parte Cuarta parte

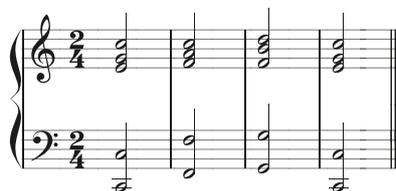
6) Repite la cuarta y Dictado completo (comprobación)

Cuarta parte

UNIDAD 04

Ámbito 

Previo



ENTONACIÓN

1.43 

1.44 

1.45 

1.46 

1.47 

1.48 

1.49 

DICTADOS

