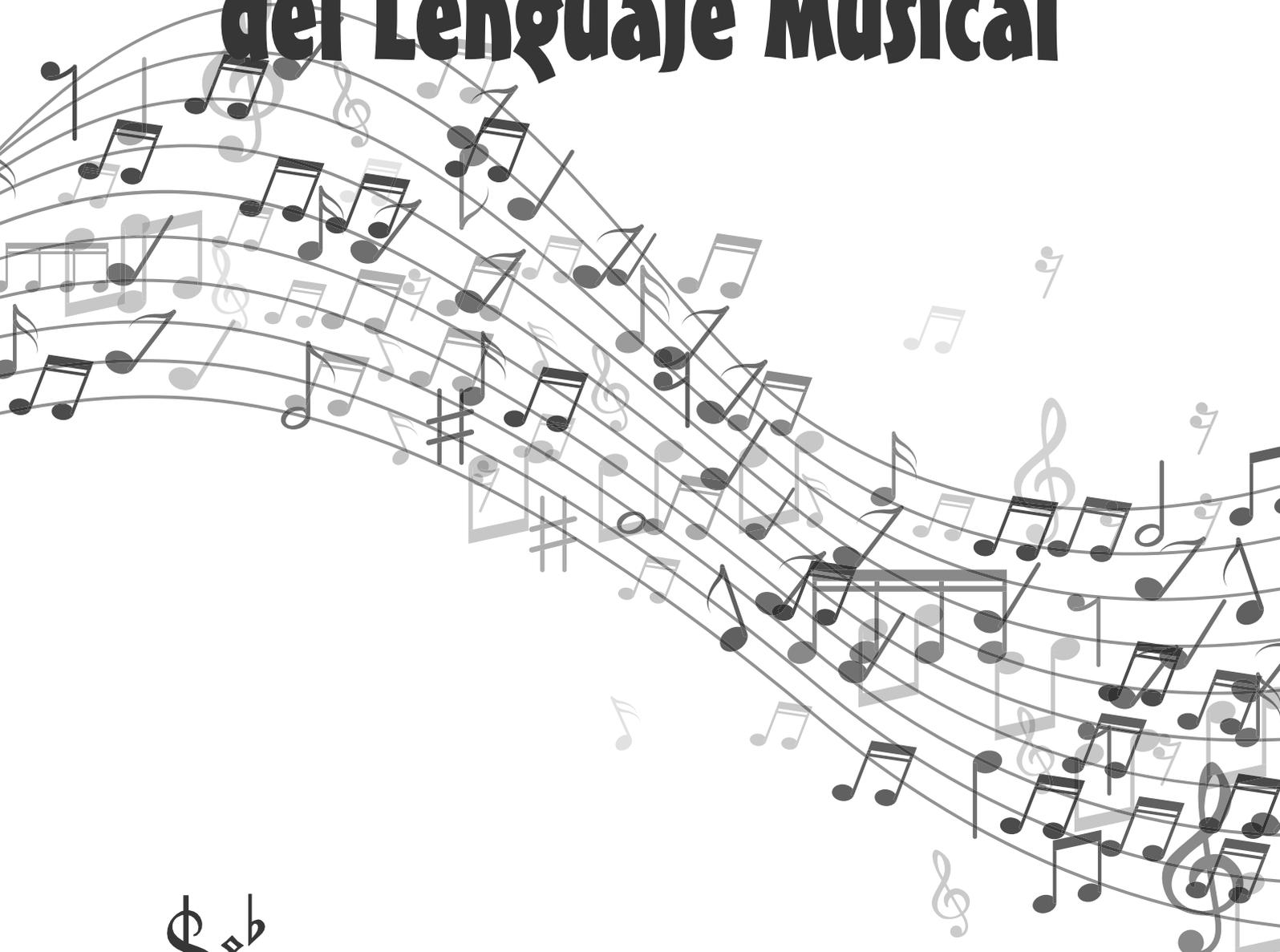


**Segundo Curso  
Enseñanzas Básicas**

# **Teoría del Lenguaje Musical**



# PRÓLOGO

Este libro está orientado hacia la formación teórica musical de los alumnos que comienzan sus estudios de segundo curso en las enseñanzas básicas de música en los Conservatorios; aunque no se descarta que pueda servir para cualquier persona que quiera estudiar música.

Consta de quince capítulos en los que se explica teóricamente cada tema en cuestión y a continuación hay una serie de ejercicios propuestos para que el alumno los realice en el libro exclusivamente del tema tratado. Los quince capítulos están pensados para dividirlos en los tres trimestres, por ello al final de cada cinco capítulos hay una serie de ejercicios de repaso en los que el alumno hará ejercicios de los contenidos de esos capítulos.

El tipo de alumnado que tenemos en este nivel es el que lleva ya un año cursando estudios elementales de conservatorio. Los ejemplos musicales utilizados son fragmentos de obras de música clásica, canciones populares y ejercicios propios de la autora.

En el primer bloque de cinco capítulos se tratan los siguientes temas: Compases simples y compuestos, la anacrusa, las alteraciones: accidentales y propias, semitono diatónico, semitono cromático y unísono, conceptos de tonalidad y modalidad, la escala de “la menor” y los intervalos: clasificación según su número y especie, intervalos de segundas y terceras. En el segundo bloque se estudian los siguientes temas: Grupos de valoración especial: el tresillo y el dosillo, nuevas fórmulas rítmicas con notas a contratiempo y síncopas, intervalos de cuarta, quinta y octava, intervalos de sexta y séptima y la tonalidad de “Sol mayor” y “mi menor”. En el tercer bloque se explican los siguientes temas: Nuevos compases compuestos: 9/8 y 12/8, nuevos términos italianos para indicar el movimiento, tempo o aire, uso de las alteraciones en los intervalos: intervalos de segunda, tercera, sexta, séptima, cuarta, quinta y octava y la tonalidad de “Fa mayor” y “re menor”.

Ponemos este método a disposición de todo aquel que lo desee aprender o enseñar.

La Autora

# ÍNDICE

<b>Tema 1:</b> Compases simples y compuestos. La anacrusa . . . . .	9
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 1 . . . . .	12
<b>Tema 2:</b> Las alteraciones: Accidentales y propias . . . . .	14
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 2 . . . . .	16
<b>Tema 3:</b> Semitono diatónico y semitono cromático. El unísono . . . . .	18
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 3 . . . . .	19
<b>Tema 4:</b> Conceptos de tonalidad y modalidad. La escala de “La menor”. . . . .	20
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 4 . . . . .	22
<b>Tema 5:</b> Los intervalos: Clasificación según su número y especie.	
Intervalos de segundas y terceras . . . . .	24
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 5 . . . . .	26
<b>Fichas de Ejercicios de Repaso:</b> Temas 1-5. . . . .	27
<b>Tema 6:</b> Grupos de valoración especial: El tresillo y el dosillo . . . . .	29
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 6 . . . . .	30
<b>Tema 7:</b> Nuevas fórmulas rítmicas con notas a contratiempo y síncopas. . . . .	31
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 7 . . . . .	32
<b>Tema 8:</b> Intervalos de cuarta, quinta y octava. . . . .	34
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 8 . . . . .	36
<b>Tema 9:</b> Intervalos de sexta y séptima . . . . .	37
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 9 . . . . .	39
<b>Tema 10:</b> La tonalidad de Sol Mayor y mi menor . . . . .	40
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 10 . . . . .	42
<b>Fichas de Ejercicios de Repaso:</b> Temas 6-10. . . . .	43

# TEMA 1

## COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS LA ANACRUSA

Los **compases simples** que hemos estudiado hasta ahora son el 2/4, 3/4 y 4/4. Como ya sabemos, el numerador indica el número de tiempos y el denominador la figura que vale un tiempo. A cada figura se le asigna un número dependiendo de cuántas figuras entran en una redonda.



En el 2/4, 3/4 y 4/4 la figura que vale un tiempo es la negra porque el denominador es cuatro.

A continuación, estudiaremos las características de cada uno de estos compases con ayuda de la siguiente tabla:

Compases simples	Ritmo básico	Clase	Subdivisión	Unidad de compás	Unidad de tiempo	Unidad de fracción
<b>2/4</b>		Binario	Binaria			
<b>3/4</b>		Ternario	Binaria			
<b>4/4</b>		Cuaternario	Binaria			

El **ritmo básico** lo buscamos pensando en los números que componen el compás. Si estamos en 2/4, el dos significa que entran dos figuras y el cuatro que la figura es la negra, por lo que entran dos negras.

La **clase** depende del número de tiempos. Si estamos en 3/4 el compás es ternario porque tiene tres tiempos.

# FICHAS DE EJERCICIOS - TEMA 1

**1** Observa el siguiente ejemplo y responde a las preguntas.



¿Hay anacrusa? . . . . . ¿Cuántos compases hay? . . . . .

¿El compás de 3/4 es simple o compuesto? . . . . .

¿Por qué? . . . . .

**2** Escribe todo lo que sepas sobre el compás de 4/4.

Ritmo básico: . . . . . Clase: . . . . .

Subdivisión: . . . . . Unidad de compás: . . . . .

Unidad de tiempo: . . . . . Unidad de fracción: . . . . .

**3** Pon líneas divisorias:



**4** Señala los tiempos en el siguiente ejemplo:



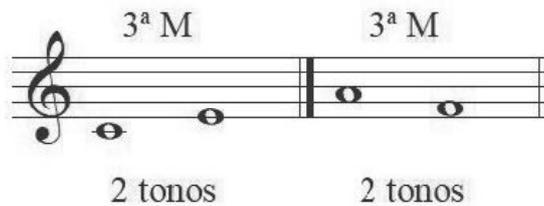
# TEMA 5

## LOS INTERVALOS: CLASIFICACIÓN SEGÚN SU NÚMERO Y ESPECIE INTERVALOS DE SEGUNDAS Y TERCERAS

### INTERVALOS DE TERCERA

Un intervalo es de **tercera mayor** cuando la distancia entre sus notas es de dos tonos.

Puede ser ascendente o descendente.



Un intervalo es de **tercera menor** cuando la distancia entre sus notas es de un tono y un semitono.

Puede ser ascendente o descendente.



Para contar los tonos y semitonos de las terceras comenzaremos contando la distancia entre la primera nota y la siguiente, y después desde la siguiente hasta la última.

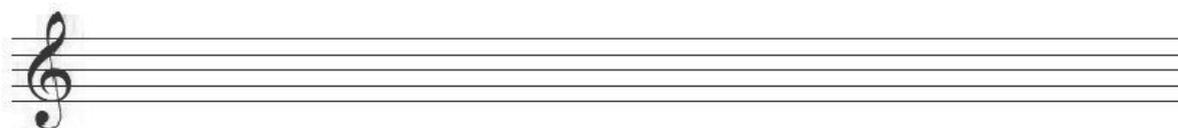


# FICHAS DE EJERCICIOS - TEMA 7

**4** Rodea las síncopas que encuentres en la siguiente melodía.



**5** Inventa una melodía que tenga síncopas.



**6** Utiliza ligaduras para formar síncopas en esta melodía.



**7** Señala con una C las notas a contratiempo y con una S las síncopas que encuentres en esta melodía.



# TEMA 13

## USO DE ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS I: INTERVALOS DE SEGUNDA, TERCERA, SEXTA Y SÉPTIMA

Hasta ahora sólo hemos trabajado los intervalos con notas naturales. Si usamos las alteraciones se nos abre un abanico mucho mayor de posibilidades.

Hemos estudiado que las segundas, terceras, sextas y séptimas pueden ser mayores y menores. Con alteraciones podemos conseguir intervalos aumentados y disminuidos, a la vez que ampliaremos la variedad de intervalos mayores y menores.

Tenemos que tener claro que dentro de los intervalos existen dos grandes grupos:

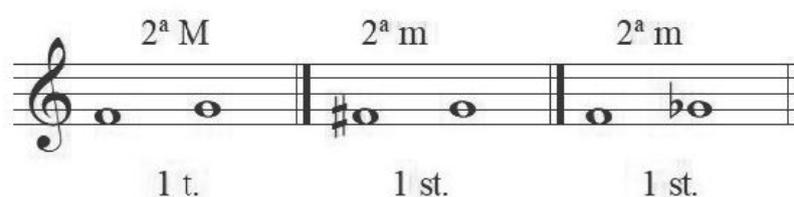
1. **Los intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>** que pueden ser: disminuidos, menores, mayores y aumentados (de menor a mayor)
2. **Los intervalos de 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>** que pueden ser: disminuidos, justos y aumentados (de menor a mayor)

### Intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>

El intervalo de **2<sup>a</sup> disminuida** tiene un semitono menos que la 2<sup>a</sup> menor. Si la 2<sup>a</sup> menor tiene un semitono y la 2<sup>a</sup> disminuida tiene un semitono menos, entonces no tiene distancia ninguna, o lo que es lo mismo, no es en realidad un intervalo sería una **enarmonía**: dos notas con distinto nombre y con el mismo sonido.



El intervalo de **2<sup>a</sup> menor** tiene un semitono. Podemos formar una segunda menor a partir de un intervalo de segunda mayor usando alteraciones. Por ejemplo, de FA a SOL es una segunda mayor. Si ponemos un sostenido a la nota más grave, el sostenido sube un semitono y la distancia entre las dos notas es más pequeña, pasa de tener un tono (mayor) a tener un semitono (menor). Si ponemos un bemol a la nota más aguda, el bemol baja un semitono y la distancia entre las dos notas es más pequeña, pasa de tener un tono (mayor) a tener un semitono (menor).



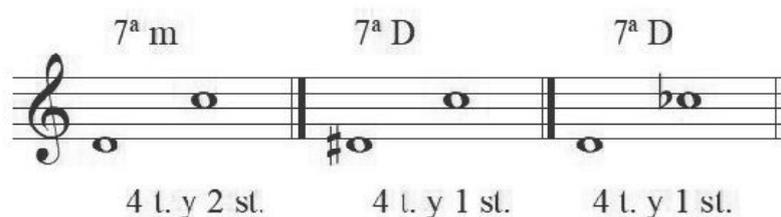
## TEMA 13

### USO DE ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS I: INTERVALOS DE SEGUNDA, TERCERA, SEXTA Y SÉPTIMA

El intervalo de **6ª aumentada** tiene cuatro tonos y dos semitonos. Podemos formar una sexta aumentada a partir de un intervalo de sexta mayor usando alteraciones. Por ejemplo, de FA a RE es una sexta mayor. Si ponemos un bemol a la nota más grave, el bemol baja un semitono y la distancia entre las dos notas es más grande, pasa de tener cuatro tonos y un semitono (mayor) a tener cuatro tonos y dos semitonos (aumentada). Si ponemos un sostenido a la nota más aguda, el sostenido sube un semitono y la distancia entre las dos notas es más grande, pasa de tener cuatro tonos y un semitono (mayor) a tener cuatro tonos y dos semitonos (aumentada).



El intervalo de **7ª disminuida** tiene cuatro tonos y un semitono. Podemos formar una séptima disminuida a partir de un intervalo de séptima menor usando alteraciones. Por ejemplo, de RE a DO es una séptima menor. Si ponemos un sostenido a la nota más grave, el sostenido sube un semitono y la distancia entre las dos notas es más pequeña, pasa de tener cuatro tonos y dos semitonos (menor) a tener cuatro tonos y un semitono (disminuida). Si ponemos un bemol a la nota más aguda, el bemol baja un semitono y la distancia entre las dos notas es más pequeña, pasa de tener cuatro tonos y dos semitonos (menor) a tener cuatro tonos y un semitono (disminuida).

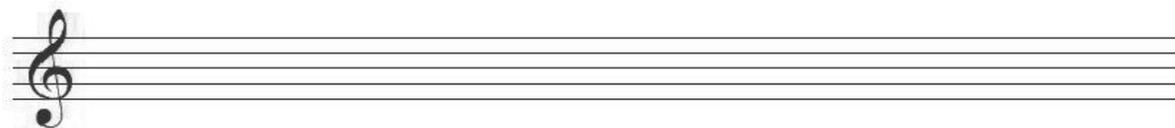


El intervalo de **7ª menor** tiene cuatro tonos y dos semitonos. Podemos formar una séptima menor a partir de un intervalo de séptima mayor usando alteraciones. Por ejemplo, de DO a SI es una séptima mayor.

# FICHAS DE EJERCICIOS - TEMA 15

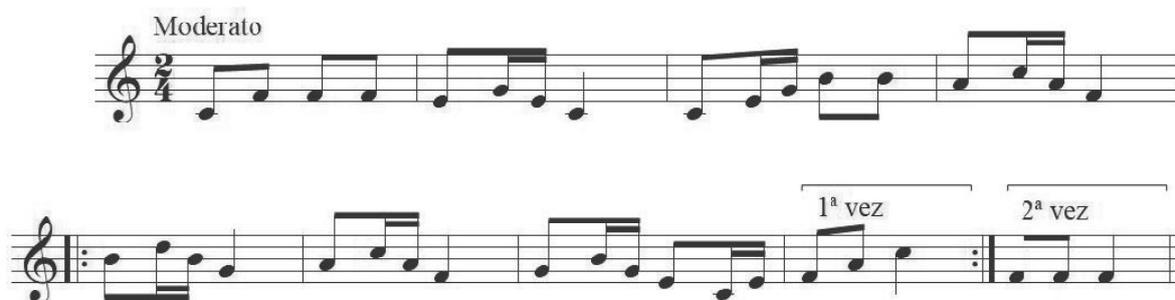
**1**

Escribe la escala de Fa mayor. Señala los grados y los semitonos.



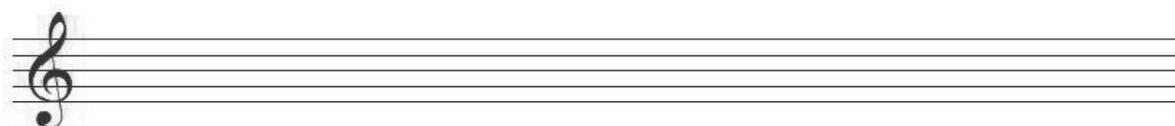
**2**

Esta canción popular de Finlandia está en Fa mayor. Adivina qué le falta a la partitura.



**3**

Escribe la escala de re menor. Señala los grados y los semitonos.



**4**

¿En qué tonalidad crees que está esta canción popular de Alemania? ¿En Fa mayor o en Re m?

