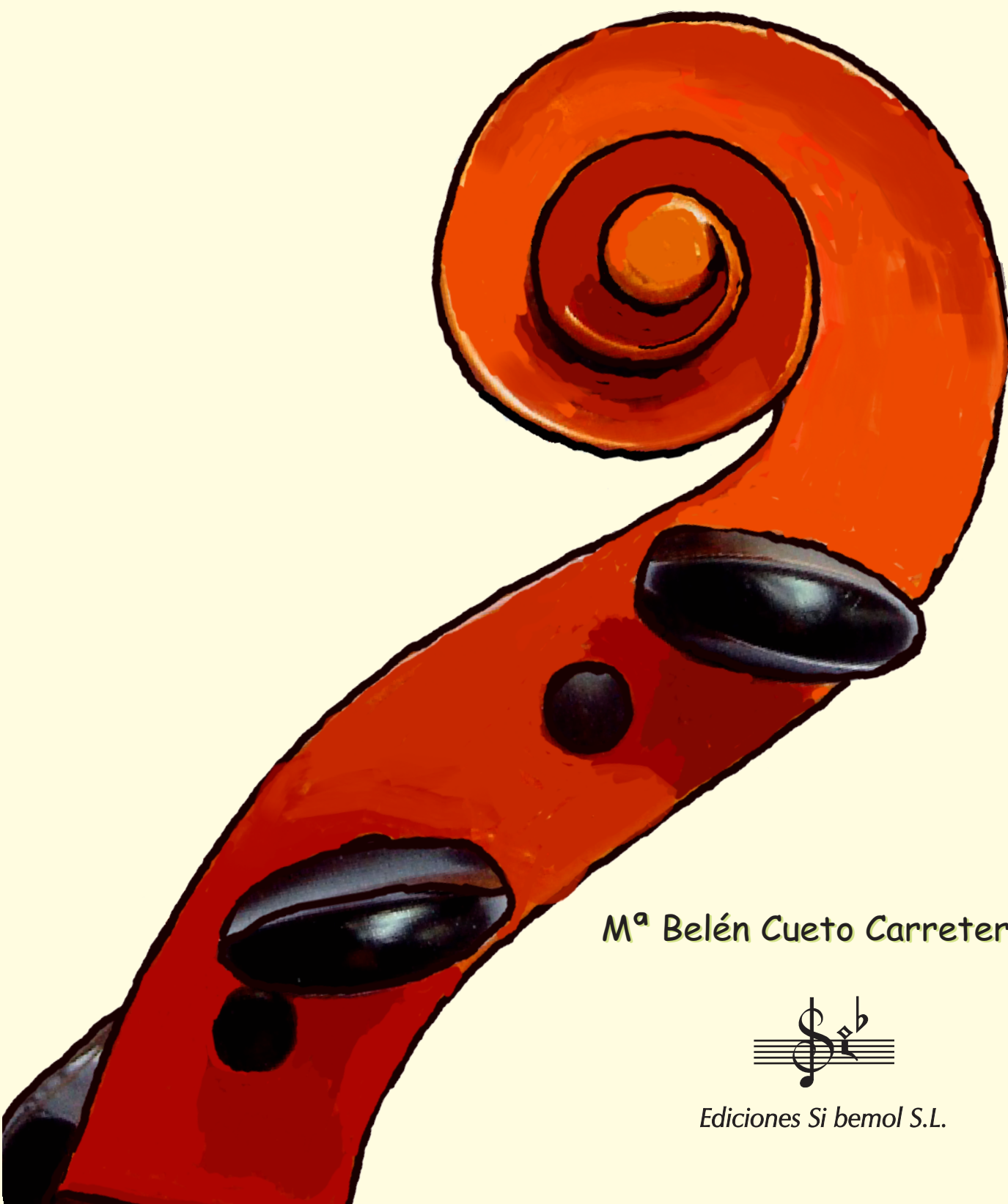


Violonchelo

3^{er} curso

Enseñanzas Básicas



M^a Belén Cueto Carretero



Ediciones Si bemol S.L.

PREFACIO

El presente volumen está dividido en siete bloques. Cada bloque trabaja diferentes contenidos propuestos en una programación de aula, buscando la variedad para hacer ameno el avance del alumnado.

En el Anexo se encuentran las escalas de dos octavas de extensión con sus correspondientes arpeggios y terceras. Al ser escalas sin cuerdas al aire la intención es que se trabajen las más básicas, hasta dos alteraciones.

Para conseguir una ejecución de **calidad** es necesario que el alumnado practique en casa de manera **consciente** todos los días de la semana que le sean posibles, recordando las indicaciones dadas por su profesor o profesora. La calidad instrumental es directamente proporcional al **tiempo de atención** en el estudio (a cómo lo hago, qué resultado obtengo, qué podemos mejorar).

Es necesaria la ayuda de los padres y madres para que poco a poco los/as estudiantes adquieran una disciplina de trabajo en casa que les permita avanzar adecuadamente.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 1.

- POSICIONES: Repaso de las diferentes posiciones ya estudiadas.
- NUEVA POSICIÓN. Tercera posición en cuerdas LA y RE. Práctica del desplazamiento entre la tercera y las posiciones cuarta y primera.
- ESTUDIO MELÓDICO. Bernard Romberg. Compás de 6/8, recuperación de arco, cambios de posición a segunda y cuarta, desarrollo de la dinámica y su relación con la distribución del arco y punto de contacto.
- RITMO. S. Lee. Anacrusa y contratiempo.

BLOQUE 2.

- NUEVA POSICIÓN. Tercera posición en cuerda SOL. Práctica del desplazamiento entre la tercera y las posiciones cuarta, segunda y primer armónico.
- ESTUDIO MELÓDICO. Ejercicios preparatorios para los cambios de posición. Estudio nº 5 de S. Lee (Método Práctico)
- RITMO. Volchkov. Semicorcheas, desarrollo de la velocidad, articulación de la mano izquierda y su coordinación con el arco. Desarrollo de la dinámica y su relación con la distribución del arco y el punto de contacto.
- COORDINACIÓN. Arco encadenado. Práctica de la tesitura grave del instrumento.

BLOQUE 3.

- RITMO. Estudio de Popper. Compás de 3/8.
- RITMO. Síncopas de Gnesina-Vitachek. Cambios de posición. Dinámica.
- ARCO Y RITMO. Corchea con puntillo ligada a semicorchea con punto. Arco en martelé. Cambio de ritmo y cambios de posición. Extensión en primera posición. Tonalidad Si bemol mayor.
- ARCO. S. Lee. Dobles cuerdas. Acordes de tres notas. Arpegiado.

BLOQUE 4.

- ESTUDIO MELÓDICO. S. Lee. Fa mayor. Fraseo. Desplazamientos a diferentes posiciones. Legato.
- RITMO. Kummer. Corchea con dos semicorcheas. Arco en detaché. Cambios de posición.
- GOLPE DE ARCO. Desarrollo de diferentes arcadas: búsqueda del *spiccato*.
- ARCO. S. Lee. Ondulé.

BLOQUE 5.

- POSICIONES. Tercera en cuerda DO. Conexión con otras posiciones ya conocidas.
- Repaso de las posiciones
- GOLPE DE ARCO. Staccato de dos notas liadas, cuatro y ocho . Cambios de posición.
- PIEZA ANDALUZA. Malagueña. Cambio de pizzicato a arco. Fraseo y carácter.
- DOBLES CUERDAS.
- CLAVE DE DO. Iniciación a la lectura de la clave de do en cuarta línea. Canción popular de Nueva Zelanda.

BLOQUE 6.

- POSICIONES. Quinta posición en cuerdas LA y Re. Clave de Do en cuarta línea.
- ESTUDIO MELÓDICO. Kummer. Mi menor. Trabajo de dinámica, fraseo y cambios de posición.
- VELOCIDAD. Kummer. Arco ligero. Tonalidad de Sol menor. Cambios de posición.
- ARCO. Sebastián Lee. Acordes de cuatro notas. Arco arpegiado en cuatro cuerdas.

BLOQUE 7.

- ESCALA CROMÁTICA.
- ESTUDIO CROMÁTICO. Cambios de posición. Fraseo..
- ARCO Y RITMO. S. Lee. Compás de 6/8. Combinación de arcadas. Cambios de posición. Desarrollo de la dinámica y su relación con la distribución de arco y punto de contacto.
- MANO IZQUIERDA. S. Lee. Desarrollo de la velocidad y articulación de la mano izquierda y su coordinación con el arco.
- CLAVE DE DO. Greensleeves, canción tradicional inglesa.
- ARCO. Arco asimétrico, combinación de diferentes velocidades en el arco.
- DOBLES CUERDAS.

ANEXO

Escalas, arpeggios y terceras en diferentes tonalidades hasta dos alteraciones.

Bloque 2

POSICIONES: TERCERA EN CUERDA DE SOL

1 3 4 1 2 4 1 2 4

LA REVERENCIA

Vivace

Si lo necesitas escribe las posiciones de B

B. Cueto

A 1 2 4 1 0 4

B 4 3 1 4 2 1

A, 1 2

EL PIRATA PATA DE PALO

Conexión tercera posición con el primer armónico

Andante

B. Cueto

0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0

GOLPE DE ARCO: STACCATO

Three staves of musical notation in bass clef, common time (C). The first staff contains two measures of eighth notes with slurs, followed by two measures of quarter notes with slurs. The second staff contains two measures of quarter notes with slurs, followed by two measures of eighth notes with slurs. The third staff contains two measures of quarter notes with slurs, followed by two measures of quarter notes with slurs.

AMANECER

Primero aprende las notas con los cambios de posición y el ritmo. Luego añade el arco.

Allegro

B. Cueto

First system of musical notation for 'Amanecer'. It consists of two staves in bass clef, common time. The upper staff has four measures of music with fingerings (4, 3, 2, 1, 4) and dynamics *f* and *mf*. The lower staff is mostly empty with some notes in the second measure.

Second system of musical notation for 'Amanecer'. It consists of two staves in bass clef, common time. The upper staff has four measures of music with fingerings (1, 4, 1, 2, 2, 3, 4) and dynamics *f* and *mf*. The lower staff is mostly empty with some notes in the second measure.

Third system of musical notation for 'Amanecer'. It consists of two staves in bass clef, common time. The upper staff has four measures of music with fingerings (2, 1, 2, 3, 4) and dynamics *f* and *mf*. The lower staff has notes in the second, third, and fourth measures.

ANEXO ESCALAS, ARPEGGIOS Y TERCERAS

Do Mayor

ESCALA

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

IV III II I

4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

II III IV

ARPEGGIOS

Tónica

Subdominante

Dominante (séptima)

TERCERAS

Utiliza sólo las posiciones primera y tercera. Cuidado con las extensiones.