

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES SOBRE LAS PIEZAS QUE FIGURAN EN EL LIBRO

ROMANZA SIN PALABRAS

(partitura en página 12)

Esta pieza consiste en una melodía en do mayor que tenemos que destacar de la textura arpegiada que constituye el acompañamiento y la armonía de la misma. Hay pocas notas simultáneas, lo que da ocasión a establecer más fácilmente la intensidad con la que debe ser tocada cada nota. Es importante que procures mantener los sonidos de cada armonía; tu profesor/a te indicará si las armonías ocupan el compás entero o una blanca, que son las duraciones con las que aparecen en la pieza. También debes organizar el movimiento de tus dedos en función de los cambios armónicos, o sea, levantar los dedos en el momento en que cambie la armonía y, si es posible, colocar a las vez los dedos de la nueva armonía. En los compases 3, 11 y 31 haremos la “campanela”, dejando sonar el do de la 3ª cuerda mientras tocamos el si al aire. En los compases 16 y 36 la duración de la blanca con puntillo es idealizada, ya que el acompañamiento obliga a cortarla antes; si es posible, toca el si en la 3ª cuerda, con lo que podrás mantenerla un poco más. Es importante que digites, con la ayuda de tu profesor/a la mano derecha completa; La forma o estructura de la pieza es la llamada forma “Lied”, que en alemán quiere decir canción. En esta pieza sería A A' B A''. La primera “A” va del compás 1 al 8, la A' va desde el 9 al 20, la B del 21 al 28, y la A'' desde el 29 al 41. Esta última A'' sólo se diferencia de A' en los cinco últimos compases. Espero que te resulte fácil de aprender y tan agradable de escuchar como a mi.

UNA DE DETECTIVES

(partitura en página 14)

Esta pieza tiene ritmo y carácter de música de jazz, con el ritmo llamado “swing”. En este ritmo, las corcheas no son iguales, sino que la primera se toca mas larga y la segunda mas corta, dando lugar a un tresillo de negra y corchea. Es conveniente tocar el bajo para escuchar su sentido y poder encajar bien la melodía. Ten en cuenta que las notas que llevan la plica hacia abajo, aunque estén en la 3ª cuerda, como las de los compases 6, 13 y 14, también son notas del bajo, y es conveniente tocarlas con el pulgar de la mano derecha. También tienes que saber que en el swing las partes segunda y cuarta de un compás de cuatro por cuatro tienen mayor peso, al contrario de lo que ocurre en las piezas clásicas. Aconsejamos escuchar este tipo de música, empezando, por ejemplo, con grabaciones de Louis Armstrong, Duke Ellington, Billie Holiday o Count Basie. Acosejamos también respetar las digitaciones de la mano izquierda para que se puedan mantener cómodamente la duración de las notas en las diferentes voces. Los ligados dobles y triples deben respetarse, excepto en el segundo tresillo de los compases 10, 22 y 24, en los que puedes escoger entre ligar tan solo las dos primeras notas del tresillo o ligar las tres, tal como está escrito.

ELEGÍA

(partitura en página 28)

Elegía es el título que se aplica a piezas que expresan la tristeza y el lamento por alguna causa. Está escrita en do menor, por lo que será conveniente repasar el lugar de las notas con bemoles antes de emprender su estudio. La melodía comienza en décimas paralelas, acompañadas por una nota en la segunda corchea de cada parte que completa la armonía. Estas corcheas deberán dejarse sonar, siendo los silencios escritos un recurso para comodidad de escritura y lectura de la partitura. Esta pieza es buena para practicar el “rubato”, pequeñas inflexiones en el tiempo que son características de la interpretación de piezas de estilo romántico y que la dan plasticidad y movimiento a la música.

STRATOSPHERIC BLUES

(partitura en página 30)

Esta pieza presenta una mayor dificultad de ejecución que el resto, a causa de los ligados que has de tocar mientras está puesta una media cejilla o hay algún dedo pisando una nota fija. La mano derecha deberá ser digitada cuidadosamente. La equivalencia en todos los cambios de compás es de corchea igual a corchea. Las corcheas de la pieza se tocan normalmente, sin swing, produciéndose la sensación de swing en los tresillos de la segunda parte al ser tocados tal como están escritos. En la segunda parte de la pieza hay un cambio de tempo que se prepara con el rallentando del compás anterior, volviendo luego al tempo primo en el Da Capo.

BEATLELIANA Nº1

(partitura en página 32)

Mi afición a la música se desarrolló en la adolescencia, y fueron The Beatles uno de los primeros grupos que escuché, y cuyas canciones me emocionaron. Puede decirse que contribuyeron de manera decisiva a que me decidiera a aprender a tocar la guitarra. Por ello he escrito algunas piezas cuya sonoridad me recuerda al estilo y sabor que destilaban las canciones de J. Lennon y P. Mc Cartney (sin olvidar a G. Harrison y Ringo Star). En este libro ha incluido la primera de ellas. En la parte A una melodía por terceras se mueve por la primera y segunda cuerdas en una escala de sol con incursiones modales al lidio y al mixolidio, acompañadas por la 3ª cuerda al aire. En la parte B acordes de mi menor séptima y la séptima despliegan una melodía sencilla mientras son arpegiados con ritmos sincopados, tal vez más complicados de leer que de tocar. La pieza concluye con la reexposición de A.

PIGMALIÓN

(partitura en página 33)

El título hace referencia a una película en la que una joven con poca cultura y modales es educada por un caballero que pretende hacer de ella una dama y presentarla en sociedad. De forma parecida, el sencillo motivo melódico que aparece al principio, escrito en mi mayor con armonías modales (lidia y mixolidia), va transformándose durante la pieza y aparece en otras alturas y con armonías más dulces y suaves, como la protagonista de la película.

BALCÁNICA

(partitura en página 34)

Pieza escrita en el modo lidio en la que la melodía comienza siendo acompañada por intervalos de 5ª en cuerdas alternas (5ª y 3ª), lo que complica la acción de la mano derecha, que debe dedicar los dedos medio y anular a tocar la melodía. En la segunda parte de la frase la melodía es desplazada hacia atrás rímicamente mediante un silencio de corchea. Los cambios de compás conservan el valor de las figuras, siendo las equivalencias negra igual a negra en el cambio a tres por dos y corchea igual a corchea en el cambio a seis por ocho y en el posterior regreso al tres por cuatro.

Meditación

Antonio Rodríguez López

Andante ♩=84

1

espress. e calmo

5

Atempo

15

Atempo

19

Atempo

23

l.v.

Scherzino

Antonio Rodríguez López

1 $\text{♩} = 110$

Musical notation for measures 1 and 2. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 110. The melody consists of eighth notes with a grace note on the first eighth of each measure. The bass line consists of eighth notes.

3

Musical notation for measures 3 and 4. Measure 3 is followed by a first ending bracket. Measure 4 is followed by a second ending bracket. The notation includes a repeat sign between the two endings. The melody and bass line continue with eighth notes and grace notes.

7

Musical notation for measures 5 and 6. The melody continues with eighth notes and grace notes, and the bass line continues with eighth notes.

10

Musical notation for measures 7 and 8. The melody continues with eighth notes and grace notes, and the bass line continues with eighth notes.

Meno mosso $\text{♩} = 90$

CODA

D. % a ⊕ y CODA

TÉCNICA

EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO LONGITUDINAL

Nº1

①
2 1 2 1 2
i m i m i m

LIGADOS Y TRINOS

Nº1

A medida que vayas consiguiendo pericia e igualdad en la acción de los dedos podrás ir acelerando la velocidad del trino, tal como figura en el ejercicio 1A.

Nº1A

Nº2 Trabaja de manera análoga las siguiente célula:

Nº3 Trabaja de manera análoga las siguiente célula:

Nº4 Trabaja de manera análoga las siguiente célula:

Nº5 Trabaja de manera análoga las siguiente célula: