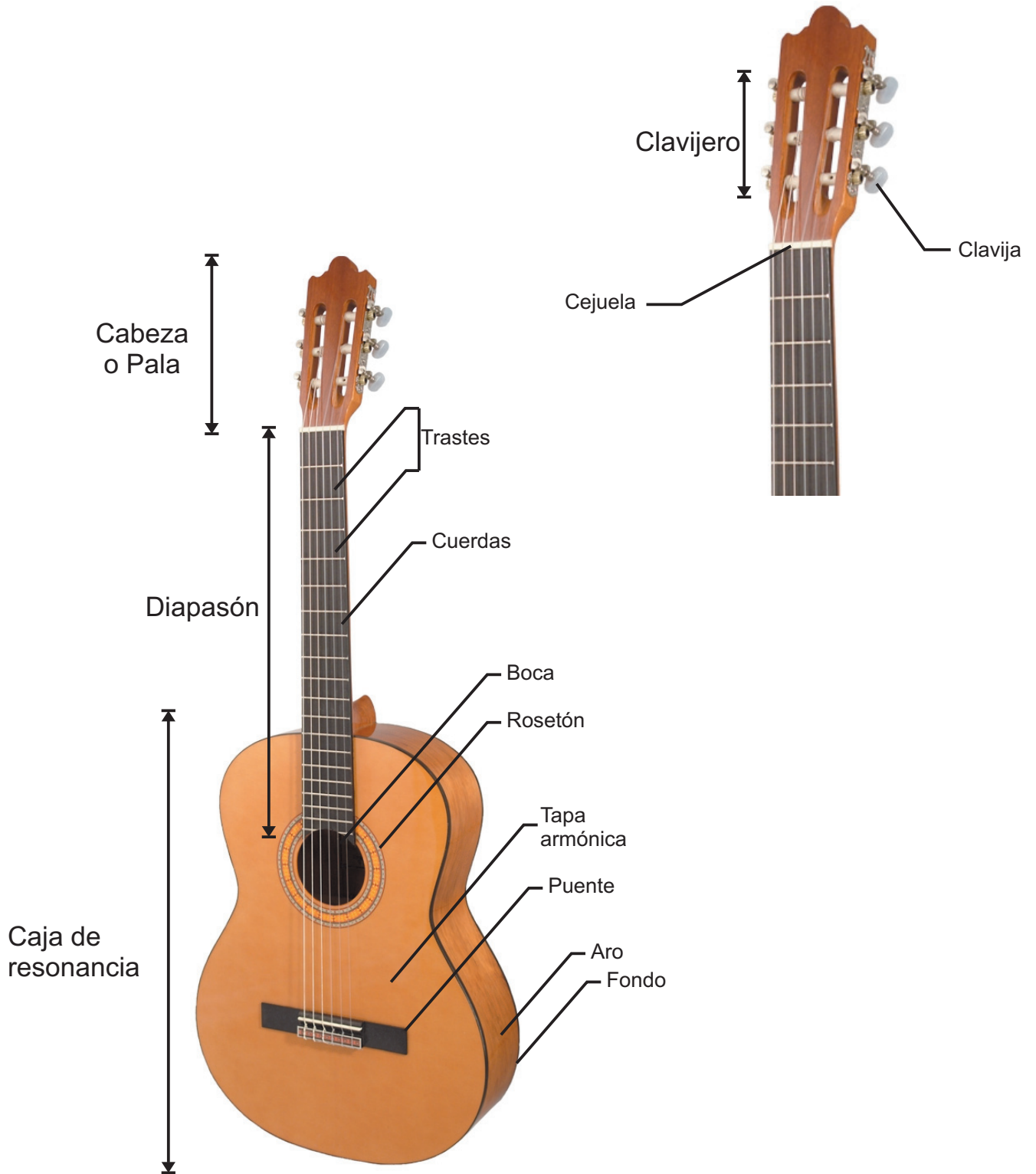


ÍNDICE

PARTES DE LA GUITARRA	7
CANCIONES CON CUERDAS AL AIRE	
Yo tomo tomate	10
Si mi pelo	12
El color de tu piel	14
Yo tengo caramelos	16
El tren	18
La canción de la guitarra	20
Ejercicio básico para preparar los dedos de la mano izquierda.	22
Ejercicios básicos de dinámica	23
SUITE DE LAS SEIS CUERDAS	
La prima MIMI	24
Sí, mi nombre es SI	26
La tercera cuerda es dulce	28
RE, RE, recuérdame	30
La quinta ya suena	32
Yo soy la sexta	33
PRACTICANDO LAS NOTAS DE LA PRIMERA POSICIÓN	
Pieza nº1 en Do Mayor	34
Pieza nº2 en Do Mayor	35
Sobre la escala de Do Mayor	37
Sobre la escala de la menor	38
NOTAS CROMÁTICAS EN LA PRIMERA POSICIÓN	
Blues nº1 en Sol	40
Blues en Mi	41
Blues nº2 en Sol	42
BAJOS OBSTINATOS PARA IMPROVISAR	
Bajo nº1	43
Bajo nº2	43
Bajo nº3	44
Bajo nº4	45
Bajo nº5	46
Bajo nº6	46
Bajo nº7	47
LETRAS DE LAS CANCIONES	48
NOTAS Y TABLATURAS	56

Partes de la guitarra



Descubriendo la Guitarra

Canciones con cuerdas al aire

Estas canciones pueden ser interpretadas en las audiciones de la siguiente forma: primero cantadas y tocadas al mismo tiempo, luego solo tocadas (pueden incluir improvisación sobre alguna de las partes si hay dos profesores disponibles), y cantadas y tocadas de nuevo, para terminar.

♩=100

Yo tomo tomate

Antonio Rodríguez López

Alumn@

i m i m i m i m i m

Yo to - mo to - ma - te yo tomo ca - fé. —

Profesor/a

Em Bm

m i m i m i m i m i

Yo co - mo le - chu - ga pe - ro tú tam - bién.

Cmaj7

B7

Cmaj7 B7

(hablado)

(percusión con la palma sobre la caja)

Yo to - mo to - ma - te yotomoca fé. —

(rasgueado con las cuerdas tapadas)

El color de tu piel

Antonio Rodríguez López

♩=96

El co - lor de tu piel nun - ca meim - por tó, laa - mis -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and includes dynamic markings 'i', 'p', and 'm'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right hand.

tad yel a - mor no tie - nen co lor. El co - no tie - nen co - lor.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords.

Ha - ga - mos un mun - do nue - vo — lle - no de a - le - grí - ay paz.

The third system concludes the piece. The vocal line features a melodic line with dynamic markings 'i', 'm', and 'p'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a final chord.

La canción de la guitarra

♩=110

Antonio Rodríguez López

La melodía de esta canción puede tocarse también con armónicos XII

p *i* *p* *m* *i*

Can - ta mi can - ción

p *i* *p* *m* *i*

con el co - ra - zón

p *i* *p* *i*

Sue - ña mi gui -

p *p*

ta rra

SI, mi nombre es SI

Antonio Rodríguez López

♩=100

0 3 2 3

SI, mi nom-brees SI nool - vi - des

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and single notes.

1. 0 3 2. 0 3

que me lla - mo SI. que me lla - mo SI.

The second system also has two staves. It begins with a first ending bracket over two measures, followed by a double bar line and a second ending bracket over two measures. The lyrics are placed under the vocal line. The piano accompaniment includes some triplets and accents.

MI, SIMISI MI yamigui ta - rrasue - naa SI.

The third system continues with two staves. The vocal line has four measures of music with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Y soymuyfe - liz sies toyto-can - do pa - ra ti.

The fourth system consists of two staves. The vocal line has four measures of music with lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and includes some triplets.

La quinta ya suena

Mantener los
dedos en su lugar

Antonio Rodríguez López

⑤

1 2 4

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature has one sharp (F#). The first system includes a fingering diagram for the first four notes of the vocal line: 1, 2, 4, and a circled 5. The second system includes the instruction 'simile' for the guitar accompaniment. The score concludes with a double bar line.

LA quin-ta ya sue-na sue-naa - si re do si do LA LA quin-ta ya sue-na sue-naa

si re do si LA Su so-ni-do mo-LA mo-LA su so-ni-do mo-LA.

⑤

Cuan-do to-cas tee-na mo-ra o-yees-cú-cha-LA

LA quin-ta ya sue-na sue-naa - si re do si do LA

LA quin-ta ya sue-na sue-naa - si re do si LA