

SUGERENCIA DIDÁCTICAS

Cómo ya hicimos con las anteriores publicaciones dedicadas a la agrupación instrumental para piano de las enseñanzas básicas, se pretende, con esta nueva obra, una continuación y ampliación de lo ya practicado en las obras mencionadas anteriormente, aunque con nuevos elementos prácticos y mayor dificultad de ejecución que permitirán un conocimiento más exhaustivo, general y completo de las obras a interpretar. He realizado una selección de obras orquestales que no podrán interpretar nunca, en el piano, a lo largo de su formación pianística, formada por oberturas, misas, tríos, cuartetos, sinfonías y conciertos con solista, pero que permitirán un conocimiento práctico de los grandes géneros musicales orquestales y corales

La dinámica de clase es la siguiente:

- Las obras están concebidas y arregladas para que cada alumno/a interprete a solo cada una de las particellas creadas para esta asignatura. Tocarán, siempre a primera vista, todas y cada una de las particellas como ya explicamos en las ediciones anteriores a una sola mano. Lo fundamental es tener una ejemplar coordinación rítmica, con el objetivo de que al sonar todas las partes se cree la atmosfera general de la pieza.
- Primeramente cada alumno/a interpretará todas las particellas correspondientes a piano 1º, 2º, 3º y 4º junto a la parte de Acompañamiento que podrá ser interpretada tanto por todos/as los/as alumnos/as como por el/la profesor/a

He incluido tres nuevas partes para que sean ejecutadas a dos manos por cada uno/a de los/as alumnos/as:

- La primera de ellas, y la que todos los alumnos/as deben realizar, la he denominado ACOMPAÑAMIENTO. Consiste en un acompañamiento armónico, como si fuese un bajo cifrado, pero en este caso ya realizado. El alumno/a que interprete esta parte actuará como director/a del conjunto, marcando el ritmo del grupo, las entradas y final de la pieza, por medio de la gestualidad. Este piano de acompañamiento se tocará siempre tanto con las particellas de piano a solo como con los pianos a dos manos (piano primero y segundo). De esta forma se consigue una ornamentación a la obra que la hace más interesante y completa.
- Las otras dos partes las he denominado PRIMER PIANO y SEGUNDO PIANO. Estas partes están escritas para dos manos y son un resumen del guión general escrito en este caso para dos pianos. Con esto se consigue que los alumnos/as comiencen a tocar primera vista con las dos manos a la misma vez. He ordenado las piezas de mayor a menor dificultad en los dos volúmenes para que el aprendizaje sea evolutivo
- Se debe procurar que cada alumno/a toque en un piano y que los grupos no sean muy amplios, a ser posible, debe existir en clase de 6 a 8 pianos. De esta forma se trabajará de forma más cómoda y el alumnado disfrutará de las clases mucho más, como se ha comprobado de forma práctica en cursos anteriores.

- El disco que acompaña el libro se puede utilizar como si el alumno/a estuviera en clase. Se puede tocar cualquier partícula de la obra y el disco marcará el ritmo a seguir escuchando a la misma vez todo el conjunto. De esta forma, se podrá practicar en casa todo lo que se ha aprendido en clase, una vez que el profesor/a haya marcado los puntos principales a seguir y que el alumnado puede observar en el apartado siguiente

¿Cómo realizamos la primera vista de una obra?

Como ya comenté en los volúmenes de agrupación instrumental para piano de enseñanzas básicas, me gustaría dar unos consejos para la práctica de la primera vista en la que el alumnado seguirá los siguientes pasos:

1. Cada alumno/a trabajará la partitura que se elija para la clase de forma visual, sin poner en ningún momento las manos sobre el teclado. Para ello realizará un estudio mental de la tonalidad, movimiento, fraseo, matices y las distintas indicaciones que aparezcan en ella. Tendrá para el estudio fotográfico de la partitura de 5 a 10 minutos. Transcurrido este tiempo el profesor/a marcará el tempo a seguir y de forma coordinada todo el alumnado interpretará la pieza. Si algún alumno/a se pierde en la lectura, mirará al compañero/a por qué compás va y se acoplará en el siguiente
2. Si el alumnado se equivoca no se repite el compás ni se vuelve al principio. Una vez que la pieza comienza debe concluir. Si se equivoca algún alumno/a debe continuar, aunque tenga que improvisar alguna nota o acorde, con el ritmo marcado. El ritmo es invariable y es la base principal de la dinámica de clase.
3. La velocidad se irá incrementando de forma progresiva hasta conseguir interpretar la pieza a su velocidad original
4. El profesorado debe fomentar y enseñar al alumnado a practicar la primera vista en casa. Siempre con obras inferiores a su nivel y que nunca haya interpretado. Estas obras no se volverán a tocar para no caer en la memorización. Para ello seguirá los pasos indicados anteriormente y en sustitución del profesor/a, el tiempo de la pieza será marcado por un metrónomo que el alumno/a debe tener para la práctica musical. Si desde el principio se acostumbran a dedicar 10 minutos diarios a la lectura a primera vista conseguirán una gran agilidad de lectura que tanto les beneficiará en su vida musical.

En definitiva, la lectura a primera vista es básica para el aprendizaje musical y favorecerá la práctica individual y colectiva

Repertorio

	Pág.
1. Cuarteto Op. 18 nº 3. L. V. Beethoven	7
2. Sinfonía VI. L. V. Beethoven	31
3. Concierto de piano. W.A. Mozart	52
4. Sinfonía en si menor. F. Schubert	69

Cuarteto Op. 18 n° 3

L. V. Beethoven (1770 - 1827) Allegro. Mov. 1°

Piano 1°

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

The musical score is written for the first piano part in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first staff contains measures 1-7, ending with a repeat sign. The second staff (measures 8-14) includes first and second endings, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end. The third staff (measures 15-21) features a series of *sf* (sforzando) markings. The fourth staff (measures 22-28) starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *p* marking. The fifth staff (measures 29-35) continues with *cresc.* markings. The sixth staff (measures 36-46) includes a quintuplet (marked '5') and *cresc.* markings, ending with *sf* markings. The seventh staff (measures 47-53) features *sf* markings and a *cresc.* marking. The eighth staff (measures 54-60) starts with a *p* marking. The final staff (measures 61-68) includes *cresc.* and *sf* markings, followed by a section labeled 'C' which ends with a *p* marking and a repeat sign.

Sinfonía VI

L. v. Beethoven (1770 - 1827) Allegro ma non troppo. Mov. 1°

Piano 2°

Introducción **2**

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

The musical score is written for Piano 2° and consists of 11 staves of music. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, and *f*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also triplets and slurs throughout the piece. The score is divided into sections labeled 'A' and 'B'. The first staff is marked with a '2' above it, indicating a second ending or a specific measure count. The score ends with a final cadence on the 64th measure.

Concierto de Piano IV

W. A. Mozart (1756 - 1791) Allegro. Mov. 1°

Piano 3°

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

Introducción

A

38

f

42

46

50

54

58

62

66

B

70

Sinfonía en si m

F. Schubert (17 - 1828) Allegro Moderato. Mov. 1º

Acompañamiento

Allegro Moderato
Introducción

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

pp

9 A

14

19 sf p pp

24 p cresc. sf