

ENTONACIÓN

5

Jesús Tordesillas Herrero



Ediciones Si bemol

Sobre este volumen

Con el quinto volumen de esta serie se inicia el trabajo de Entonación que se corresponde, en los estudios reglados, con las Enseñanzas Profesionales de Lenguaje Musical. Este significativo paso hace que, entre otras causas, este volumen (y el siguiente de la colección) presente una ordenación marcadamente diacrónica, secuencial, en donde las lecciones se suceden trabajando, paso a paso, diversas dificultades - interválicas, rítmicas, melódicas, formales, estilísticas, etcétera- que permitirán avanzar en el estudio y aprendizaje de esta materia.

Y es que, si bien los libros inmediatamente anteriores (salvo el primero y parte del segundo) mantenían una ordenación por tonalidades siguiendo el *Círculo de Quintas*, las lecciones presentaban una cierta homogeneidad en las dificultades para poder facilitar el tránsito entre estas tonalidades sin tener en cuenta su disposición temporal. Esta uniformidad no implicaba, en cualquier caso, que los libros no pudieran trabajarse de manera ordenada siguiendo la secuenciación con que están planteados. Y esta misma idea, la de “saltarse” o “dejar” lecciones para más tarde, trabajar ejercicios y lecciones que compartan algún elemento común, etcétera, puede ser igualmente aplicada en este volumen, en el que las lecciones ya no están agrupadas por tonalidades, sino según un orden creciente de dificultad que permiten el trabajo gradual y progresivo de los materiales presentados.

Uno de los aspectos novedosos que se trabaja en esta obra es el contraste deliberado entre *tonos homónimos* con el que iniciaremos el estudio de contenidos más complejos como la *flexión y modulación*. Además, aunque se continúa con la máxima de acompañamientos pianísticos sencillos que den protagonismo a la voz, algunos de ellos son ya intencionadamente más elaborados e independientes, con una mayor presencia de juegos imitativos y contrapuntísticos que surgen con la clara intención de fomentar y trabajar la escucha atenta y coordinada que derive en una interpretación sensible, expresiva y musical.

Es notoria la presencia de un grupo de lecciones y ejercicios claramente diferenciadas del resto, en donde se hace un trabajo específico de la *entonación interválica* a través de la práctica de intervalos concretos en una ordenación de dificultad progresiva (comenzando por los intervalos de *Segunda* y acabando por las *Décimas*). Estas lecciones, aunque distribuidas y diseminadas a lo largo del libro, están en continua filiación y diálogo con el resto de lecciones que, sin hacer un trabajo tan concreto y sistemático de la interválica, se nutren de esta práctica, combinándose e interactuando con otros contenidos propios de la materia.

Igualmente, aparece como un bloque aparte una serie de ejercicios y lecciones en donde se inicia (y en el volumen siguiente se continuará y profundizará) el trabajo de las *Escalas Modales* y otras escalas distintas a las Mayores y menores. También, ya en el Anexo (II), aparecen un pequeño grupo de lecciones en clave de Fa en cuarta línea, que siguen la estela de la práctica iniciada en el volumen tercero de esta colección.

Reseñar el contenido del Anexo I, que no son sino sencillos ejercicios preparatorios en diversas tonalidades (todas las que aparecen en este libro, desde cero hasta cuatro alteraciones, tanto Mayores como menores), con el propósito de que el alumnado pueda “calentar” antes de enfrentarse al trabajo y estudio de cada lección y/o ejercicio.

Índice

| | |
|---|-----|
| Interválica: Segundas + Semitonos Cromáticos | 16 |
| Interválica: Terceras | 38 |
| Interválica: Cuartas. | 58 |
| Interválica: Quintas | 74 |
| Interválica: Sextas. | 80 |
| Interválica: Séptimas | 86 |
| Interválica: Octavas + Novenas. | 102 |
| Interválica: Décimas | 104 |
| Escalas Modales | 106 |
| Modo Dórico | 106 |
| Modo Frigio | 108 |
| Modo Lidio. | 110 |
| Modo Mixolidio | 112 |
| Otras escalas. | 114 |
| Escala Pentáfona Mayor. | 114 |
| Escala Hexátona. | 116 |
| Anexo (I): Ejercicios preparatorios en distintas tonalidades. | 118 |
| Anexo (II): Lecciones en Clave de Fa. | 124 |

4

5

Lección 4

$\text{♩} = 56$ ABA

mp

legato e preciso

p

simile

4

m.s.

7

7

10 *poco crescendo*

10

14 *mp*

14

p

calando

Interválica: Terceras

3ª Mayores

18

3ª menores

19

Lección 16

Risoluto (♩ = 60)

ABA'

5

9

9

p

13

13

3^o Dis.

mf

cresc. molto

17

17

mf

crescendo...

Intervállica: Séptimas

7ª Mayores

39

7

7ª menores y Disminuidas

40

7ª Dis.

8

7ª Dis.

7ª Dis.

Lección 40

Con moto (♩ = 104)

mf

mf

mf

AB

5 7^a Dis.

9 7^a Dis.

14

diminuendo e poco rit...