

# APRENDIENDO

# A TOCAR

# LA FLAUTA

## VOL.III

---

# LEARNING

# TO PLAY

# THE FLUTE

## VOL.III

**Luis Mariño**

Con / With  
posibilidades de audio: **3** audio possibilities:  
Normal, Lento y Karaoke Normal, Slow and Karaoke (play-along)



## PRESENTACIÓN

**APRENDIENDO A TOCAR LA FLAUTA 3** es la continuación a los dos volúmenes anteriores de este mismo título. En los primeros volúmenes se pretende que el alumnado adquiera los fundamentos básicos para tocar el instrumento, haciendo hincapie en obtener una buena sonoridad, posición de la flauta y del flautista.

Este volumen presenta contenidos propios del repertorio de la flauta y está organizado en 6 unidades, cada una de ellas en una tonalidad, desarrollándose en cada una la siguiente estructura:

1. Escalas mayores, menores, arpegios, escala cromática.
2. Tres estudios
3. Un o varios tiempos de una obra de flauta
4. Un duo

En la última parte del libro podemos encontrar una unidad extra **“UNIDAD COMPLEMENTARIA”** que amplía los contenidos y sirve de desarrollo al alumnado más aventajado. Podemos encontrar varias obras y tríos adaptados a este nivel.

## METODOLOGÍA

### ESCALAS Y ARPEGIOS

En este curso, el alumnado está empezando a manejar conceptos de escalas, arpegios, tonalidad, etc. es por lo que debemos practicar cada unidad como un bloque, practicando las escalas y arpegios de forma gradual, intercalándolas con los estudios y obras. Durante el tiempo que dure la práctica en cada unidad (alrededor de 5 o 6 semanas) debemos tratar estos ejercicios cada día para que poco a poco se puedan tocar con cierta calidad.

### ESTUDIOS

En cuanto a los estudios, no existe orden prioritario, pudiendo tocar el 3 antes que el 1, o el 5 antes que el 4 si creemos que es más oportuno. Siempre dentro de cada unidad.

### OBRAS

Las obras de este libro están seleccionadas para poder ser tocadas en este nivel. Los audios digitales sirven de ayuda para su estudio y para poder tocarlas en concierto con piano o con el Karaoke digital de apoyo. Todos los acompañamientos de piano han sido realizados por el autor del libro. El propósito de estos acompañamientos son meramente didácticos, como soporte rítmico armónico de las obras. Por ello, han sido realizados intentando que tengan la menor dificultad posible sin perder el carácter de la obra.

### DÚOS

En cada unidad tenemos un dúo que puede ser tocado por el alumnado con apoyo del profesor, dos alumnos o solamente el alumno con el audio digital

### APOYO DIGITAL

Todo el libro tiene un apoyo en los audios digitales que se pueden escuchar y utilizar en distintas velocidades: Lento, normal, karaoke.

### UNIDAD COMPLEMENTARIA

El objetivo de esta unidad es el de aportar material complementario para el alumnado con más posibilidades técnicas. Así mismo, las obras podrían ser intercambiadas por algunas de las que aparecen en las seis primeras unidades del libro. Los **TRÍOS** pueden ser tocados en las clases colectivas y en conciertos.

## PROLOGUE

**LEARNING TO PLAY THE FLUTE 3** is the continuation of the previous two volumes of this same title. In the first volumes it is intended that the students acquire the basics to play the instrument, emphasizing the achievement of a good sonority, position of the flute and the flutist.

This volume presents contents of the flute repertoire and is organized into 6 units, each of them in a key, developing in each one the following structure:

1. Major scales, minor scales, arpeggios, chromatic scale.
2. Three studies
3. One or various movements of a flute work
4. A duo

In the last part of the book, we can find an extra unit "**COMPLEMENTARY UNIT**" that broadens the contents and serves as a development for the most advantaged students. We can find several works and trios adapted to this level.

## METHODOLOGY

### SCALES AND ARPEGGIOS

In this course, students are beginning to handle concepts of scales, arpeggios, tonality, etc. That is why we must practice each unit as a block, practicing the scales and arpeggios gradually, mixing with studies and works. During the time that the practice lasts in each unit (around 5 or 6 weeks) we must treat these exercises every day so that little by little they can be played with a certain quality.

### STUDIES

As for the studies, there is no priority order, being able to touch the 3 before the 1, or the 5 before the 4 if we think it is more opportune. Always within each unit.

### WORKS

The works in this book are selected to be played at this level. The digital audios serve as an aid for you to study and to be able to play them in concert with piano or with the digital Karaoke support. All piano accompaniments have been performed by the author of the book. The purpose of these accompaniments is merely didactic, as a harmonic rhythmic support of the works. Therefore, they have been made trying to have the least possible difficulty without losing the character of the work.

### DUOS

In each unit we have a duo that can be played by the students with the support of the teacher, two students or only the student with the digital audio

### DIGITAL SUPPORT

The whole book has a support in the digital audios that can be heard and used at different speeds: Slow, normal, karaoke.

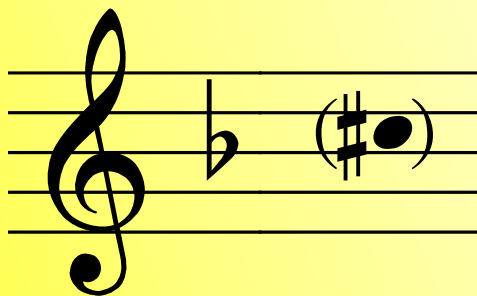
### COMPLEMENTARY UNIT

The objective of this unit is to provide complementary material for students with more technical possibilities. Likewise, the works could be exchanged for some of those that appear in the first six units of the book. **TRIOS** can be played in group classes and concerts.

<b>INDICE INDEX</b>					
<b>Unidad Unit</b>	<b>Escalas Scales</b>	<b>Estudios Studies</b>	<b>Obras Works</b>	<b>Dúos Duos</b>	<b>Escucha-Toca-Relaciona Listen-Play-Link</b>
<b>1</b>	Fa mayor F major	1 2 3	Minueto <b>HOOK</b>	Larghetto <b>MOZART</b>	Vals-waltz
<b>2</b>	Re menor D minor	4 5 6	Allegro <b>FINGER</b>	Duo <b>DEVienne</b>	Piano-Clave-Organo Piano- Harpsichord-Organ
<b>3</b>	Sol mayor G major	7 8 9	Cantabile <b>TELEMANN</b> Bouree <b>HAENDEL</b>	Rondó <b>DEVienne</b>	Pasodoble
<b>4</b>	Mi menor E minor	10 11 12	Evening in Transilvania <b>BARTOK</b>	Duo <b>BERBIGUIER</b>	Flauta de Pico-Traverso-Flauta Travesera Recorder-Traverso-Flute
<b>5</b>	Domayor C major	13 14 15	Fantasia 5 <b>TELEMANN</b> Allegro <b>VIVALDI</b>	German Dance 1 <b>MOZART</b>	Opera
<b>6</b>	La menor A minor	16 17 18	Allegro <b>HAENDEL</b>	Allegro <b>LOEILLET</b>	Vivaldi-Mozart- Mahler
<b>TABLATURA DE DIGITACIONES DE LA FLAUTA /FLUTE FINGERING TABLATURE</b>					
<b>UNIDAD COMPLEMENTARIA / COMPLEMENTARY UNIT</b>					
<b>OBRAS WORKS</b>	Allegro Danza Noruega n.2 Allegro Original Rag		<b>VERACCINI</b> <b>GRIEG</b> <b>CHEDEVILLE</b> <b>JOPLIN</b>		
<b>TRIOS</b>	Te Deum Canon Hunter chorus The laughing trio German Dance Danse petits cygnes Danserye trio		<b>CHARPENTIER</b> <b>PACHELBEL</b> <b>WEBER</b> <b>MARTINI</b> <b>MOZART</b> <b>TCHAIKOVSKY</b> <b>SUSATO</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY</b>					

**UNIDAD**  
**UNIT**  
**2**

**RE menor**



**D minor**

## Escalas/Scales Re menor/D minor

**A**

♩ = 60 (b) (b)

6

11

16

21

**B**

**C**

**D**

AUDIO APP	16-Normal
	17-Lento/Slow
	18-Karaoke

# LARGHETTO

DEVienne

Andante

Fl. 1

Fl. 2

5

9

13

17

21

*rit.*

# ACTIVIDADES – ACTIVITIES

## FLAUTA DE PICO-TRAVERSO-FLAUTA TRAVESERA RECORDER-TRAVERSO-FLUTE

ESCUCHA / LISTEN

Concerto for Traverso and Recorder in E minor, TWV 52:e1 **TELEMANN**

TOCA / PLAY



RELACIONA / LINK

**A qué movimiento (Largo, Allegro, Largo, Presto) pertenece esta melodía?**  
**What movement (Largo, Allegro, Largo, Presto) does this melody belong to?**

**En que se parecen la FLAUTA DE PICO Y EL TRAVERSO?**  
**How are the RECORDER and TRAVERSO alike?**

**En que se diferencian el TRAVERSO de la FLAUTA TRAVESERA?**  
**What is the TRAVERSO diferente from the FLUTE?**





# Escalas/Scales

## Do Mayor/C Major

**A**

♩ = 60

5

9

13

16

20

24

28

**B**

**C**

**D**